

**PerformanceProcess  
New Swiss Performance Now  
19.1.–18.2.2018**

**Kunsthalle Basel**  
Steinberg 7, 4051 Basel  
→ [kunsthallebasel.ch](http://kunsthallebasel.ch)

Andauernd/Ongoing	Marta Margnetti, <i>Dispositivo di protezione (protective device)</i> , 2018
	Hannah Weinberger, <i>facilities and utilities</i> , 2018
Do – So/Thu–Sun	Jérôme Leuba, <i>battlefield #132</i> , 2018
<b>18.1.2018 Do/Thu</b>	<b>Vernissage/Opening</b>
19 <sup>00</sup> –22 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> –10 <sup>00</sup> pm	Yves Scherer, <i>Nail Care</i> , 2018
19 <sup>00</sup> –21 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> –9 <sup>00</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
19 <sup>45</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>45</sup> –8 <sup>00</sup> pm	Lea Rüegg & Raphaela Grolimund, <i>reich und schön und kunst, episode 1–3</i> , 2018
20 <sup>15</sup> –20 <sup>45</sup> Uhr/8 <sup>15</sup> –8 <sup>45</sup> pm	Ernestyna Orlowska, <i>God Is A Girl, Extended Version: Night Time Is the Right Time</i> , 2018
<b>19.1.2018 Fr/Fri</b>	<b>Museumsnacht Basel/Basel Museums Night</b>
18 <sup>00</sup> –2 <sup>00</sup> Uhr/6 <sup>00</sup> pm–2 <sup>00</sup> am	Yves Scherer, <i>Nail Care</i> , 2018
19 <sup>30</sup> –22 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>30</sup> –10 <sup>00</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung58</i> , 2018
19 <sup>30</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>30</sup> –8 <sup>00</sup> pm	Nils Amadeus Lange, <i>Despicable</i> , 2018
20 <sup>30</sup> –21 <sup>00</sup> Uhr/8 <sup>30</sup> –9 <sup>00</sup> pm	
21 <sup>30</sup> –22 <sup>00</sup> Uhr/9 <sup>30</sup> –10 <sup>00</sup> pm	
<b>20.1.2018 Sa/Sat</b>	
14 <sup>30</sup> –16 <sup>40</sup> Uhr/2 <sup>30</sup> –4 <sup>40</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
14 <sup>30</sup> –15 <sup>15</sup> Uhr/2 <sup>30</sup> –3 <sup>15</sup> pm	Balz Isler, <i>untold but seen</i> , 2018
15 <sup>30</sup> –16 <sup>40</sup> Uhr/3 <sup>30</sup> –4 <sup>40</sup> pm	PRICE (Mathias Ringgenberg), <i>Where Do You Wanna Go Today (Variations)</i> , 2017
<b>21.1.2018 So/Sun</b>	
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm	Ariane Koch & Sarina Scheidegger, <i>EVERYBODY IS LEAVING, WE ARE SHOWING UP!</i> , 2018
<b>25.1.2018 Do/Thu</b>	
17 <sup>00</sup> –19 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –7 <sup>00</sup> pm	Claudia Comte, <i>Hot Saw – Electric Power</i> , 2018
<b>26.1.2018 Fr/Fri</b>	<b>Symposium Tag 1 / Symposium Day 1</b>
10 <sup>00</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/10 <sup>00</sup> am–8 <sup>00</sup> pm	<i>From Live to Legacies. Exploring Performance Art</i> Gespräche und Vorträge mit / Talks and lectures with Madeleine Amsler, Alexandra Bachzetsis, Pierre Bal-Blanc, Martin Chramosta, Jean-Paul Felley, Séverine Fromaigeat, Max Glauner, Pascale Grau, Sophie Jung, Olivier Kaeser, Roman Kurzmeyer, Elise Lammer, Emma Lavigne, Heinrich Lüber, Christian Mramclay, Muda Mathis, Andrea Saemann, Diego Stampa, Roland Wetzel, Martina-Sofie Wildberger, Alice Wilke, Catherine Wood. Auf Deutsch und Englisch / In English and German
Museum Tinguely Paul-Sacher-Anlage 1 4002 Basel → <a href="http://tinguely.ch">tinguely.ch</a> → <a href="http://performanceprocessbasel.ch">performanceprocessbasel.ch</a>	
<b>27.1.2018 Sa/Sat</b>	<b>Symposium Tag 2 / Symposium Day 2</b>
12 <sup>00</sup> –13 <sup>00</sup> Uhr/12 <sup>00</sup> –1 <sup>00</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
12 <sup>00</sup> –13 <sup>00</sup> Uhr/12 <sup>00</sup> –1 <sup>00</sup> pm	Raphael Hefti, <i>We are not one way trip to mars people</i> , 2018
13 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm	<i>Performing the Exhibition</i> Gespräche und Vorträge mit / Talks and lectures with Mathieu Copeland, Elena Filipovic, Séverine Fromaigeat, Sabine Gebhardt Fink, Jérôme Leuba, Dominikus Müller, Simona Travaglianti, Claudio Vogt, Hannah Weinberger, Johannes Willi, Benedikt Wyss. Auf Deutsch und Englisch / In English and German Mit Performances von / With performances by Lea Rüegg & Raphaela Grolimund, <i>reich und schön und kunst, episode 1–3</i> , 2018 Ramaya Tegegne, <i>Version #17: Annie Sprinkle</i> , 2018
Kunsthalle Basel Steinberg 7 4051 Basel → <a href="http://kunsthallebasel.ch">kunsthallebasel.ch</a> → <a href="http://performanceprocessbasel.ch">performanceprocessbasel.ch</a>	
18 <sup>30</sup> –22 <sup>00</sup> Uhr/6 <sup>30</sup> –10 <sup>00</sup> pm	<i>PerformanceProcess Night Out</i> Musik, Essen, Getränke / Music, food, drinks
Restaurant Kunsthalle Bar	
<b>28.1.2018 So/Sun</b>	
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm	Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm	Ariane Koch & Sarina Scheidegger, <i>EVERYBODY IS LEAVING, WE ARE SHOWING UP!</i> , 2018
<b>31.1.2018 Mi/Wed</b>	
12 <sup>30</sup> –13 <sup>30</sup> Uhr/12 <sup>30</sup> –1 <sup>30</sup> pm	Romy Rüegger, <i>synthetic stream plays</i> , 2018
14 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup> Uhr/2 <sup>00</sup> –3 <sup>00</sup> pm	Im öffentlichen Raum, auf Deutsch und Englisch, nur nach Anmeldung unter / In public space, in English and German, registration required at <a href="mailto:assistant@kunsthallebasel.ch">assistant@kunsthallebasel.ch</a> / +41(0)61 206 9917
15 <sup>30</sup> –16 <sup>30</sup> Uhr/3 <sup>30</sup> –4 <sup>30</sup> pm	
17 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm	

<b>1. 2. 2018</b>	<b>Do/Thu</b>	
12 <sup>30</sup> –13 <sup>30</sup> Uhr/12 <sup>30</sup> –1 <sup>30</sup> pm		Romy Rüeegg, <i>synthetic stream plays</i> , 2018
14 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup> Uhr/2 <sup>00</sup> –3 <sup>00</sup> pm		Im öffentlichen Raum, auf Deutsch und Englisch, nur nach Anmeldung unter/In public space,
15 <sup>30</sup> –16 <sup>30</sup> Uhr/3 <sup>30</sup> –4 <sup>30</sup> pm		in English and German, registration required at
17 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm		assistant@kunsthallebasel.ch/+41(0)61 206 9917
18 <sup>30</sup> –19 <sup>30</sup> Uhr/6 <sup>30</sup> –7 <sup>30</sup> pm		
18 <sup>00</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/6 <sup>00</sup> –8 <sup>00</sup> pm		Lou Masduraud & Antoine Bellini <i>Active Substances</i> , 2018
<b>2. 2. 2018</b>	<b>Fr/Fri</b>	
12 <sup>30</sup> –13 <sup>30</sup> Uhr/12 <sup>30</sup> –1 <sup>30</sup> pm		Romy Rüeegg, <i>synthetic stream plays</i> , 2018
14 <sup>00</sup> –15 <sup>00</sup> Uhr/2 <sup>00</sup> –3 <sup>00</sup> pm		Im öffentlichen Raum, auf Deutsch und Englisch, nur nach Anmeldung unter/In public space,
15 <sup>30</sup> –16 <sup>30</sup> Uhr/3 <sup>30</sup> –4 <sup>30</sup> pm		in English and German, registration required at
17 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm		assistant@kunsthallebasel.ch/+41(0)61 206 9917
13 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
13 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm		Garrett Nelson, <i>Blind Audition</i> , 2018
<b>3. 2. 2018</b>	<b>Sa/Sat</b>	
13 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –5 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
13 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –5 <sup>00</sup> pm		Garrett Nelson, <i>Blind Audition</i> , 2018
<b>4. 2. 2018</b>	<b>So/Sun</b>	
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Ariane Koch & Sarina Scheidegger, <i>EVERYBODY IS LEAVING, WE ARE SHOWING UP!</i> , 2018
<b>9. 2. 2018</b>	<b>Fr/Fri</b>	
11 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–6 <sup>00</sup> pm		Florian Graf/FG Artists Service Group <i>Vagabond</i> , 2018 Im öffentlichen Raum/In public space
17 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –6 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
17 <sup>00</sup> –17 <sup>15</sup> Uhr/5 <sup>00</sup> –5 <sup>15</sup> pm		Lea Rüeegg & Raphaela Grolimund, <i>reich und schön und kunst, episode 1–3</i> , 2018
17 <sup>30</sup> –18 <sup>00</sup> Uhr/5 <sup>30</sup> –6 <sup>00</sup> pm		Stefan Karrer, <i>HORIZON_X</i> , 2018
<b>10. 2. 2018</b>	<b>Sa/Sat</b>	
13 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –5 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
13 <sup>00</sup> –13 <sup>20</sup> Uhr/1 <sup>00</sup> –1 <sup>20</sup> pm		Florian Graf/FG Artists Service Group
13 <sup>30</sup> –13 <sup>50</sup> Uhr/1 <sup>30</sup> –1 <sup>50</sup> pm		<i>Healer</i> , 2018
14 <sup>00</sup> –14 <sup>20</sup> Uhr/2 <sup>00</sup> –2 <sup>20</sup> pm		Auf Deutsch und Englisch, nur nach Anmeldung
14 <sup>30</sup> –14 <sup>50</sup> Uhr/2 <sup>30</sup> –2 <sup>50</sup> pm		unter/In English and German,
15 <sup>00</sup> –15 <sup>20</sup> Uhr/3 <sup>00</sup> –3 <sup>20</sup> pm		registration required at
15 <sup>30</sup> –15 <sup>50</sup> Uhr/3 <sup>30</sup> –3 <sup>50</sup> pm		assistant@kunsthallebasel.ch/+41(0)61 206 9917
16 <sup>00</sup> –16 <sup>20</sup> Uhr/4 <sup>00</sup> –4 <sup>20</sup> pm		
16 <sup>30</sup> –16 <sup>50</sup> Uhr/4 <sup>30</sup> –4 <sup>50</sup> pm		
<b>11. 2. 2018</b>	<b>So/Sun</b>	
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Ariane Koch & Sarina Scheidegger, <i>EVERYBODY IS LEAVING, WE ARE SHOWING UP!</i> , 2018
<b>15. 2. 2018</b>	<b>Do/Thu</b>	
18 <sup>30</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/6 <sup>30</sup> –8 <sup>00</sup> pm		Steven Schoch, <i>FEED #5</i> , 2018
<b>16. 2. 2018</b>	<b>Fr/Fri</b>	
18 <sup>30</sup> –19 <sup>00</sup> Uhr/6 <sup>30</sup> –7 <sup>00</sup> pm		Sophie Jung, <i>I wuz born this way...WHAT'S YOUR EXCUSE? (A Miss Spell to Free Yourself from Patriarchal Undermining in the Work Place)</i> , 2016
19 <sup>00</sup> –20 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> –8 <sup>00</sup> pm		Oppressed by Privilege / Privileged by Oppression, <i>Aufstand der Privilegierten</i> , 2018
20 <sup>00</sup> –20 <sup>30</sup> Uhr/8 <sup>00</sup> –8 <sup>30</sup> pm		Schallplatten-Veröffentlichung / Record Release
<b>17. 2. 2018</b>	<b>Sa/Sat</b>	
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Jérôme Leuba, <i>battlefield #130</i> , 2018
<b>18. 2. 2018</b>	<b>So/Sun</b>	
		Grosses Finale / Grand Finale
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Florence Jung, <i>Jung59</i> , 2018
19 <sup>00</sup> –24 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> pm–12 <sup>00</sup> am		
11 <sup>00</sup> –17 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> am–5 <sup>00</sup> pm		Ariane Koch & Sarina Scheidegger, <i>EVERYBODY IS LEAVING, WE ARE SHOWING UP!</i> , 2018
19 <sup>00</sup> –2 <sup>00</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> pm–2 <sup>00</sup> am		Yves Scherer, <i>Nail Care</i> , 2018
19 <sup>00</sup> –20 <sup>30</sup> Uhr/7 <sup>00</sup> –8 <sup>30</sup> pm		Johannes Willi, <i>Yypfyffe</i> , 2018
21 <sup>15</sup> –21 <sup>45</sup> Uhr/9 <sup>15</sup> –9 <sup>45</sup> pm		Mai-Thu Perret, <i>Figures</i> , 2014
22 <sup>00</sup> –22 <sup>35</sup> Uhr/10 <sup>00</sup> –10 <sup>35</sup> pm		Ramaya Tegegne, <i>Version #18: Adrian Piper</i> , 2018
23 <sup>00</sup> –24 <sup>00</sup> Uhr/11 <sup>00</sup> pm–12 <sup>00</sup> am		Sophie Jung, <i>Paramount VS Tantamount</i> , 2018
0 <sup>30</sup> –2 <sup>00</sup> Uhr/0 <sup>30</sup> –2 <sup>00</sup> am		Steven Schoch, <i>TALKING AROUND (SUBJECT) WITH ACCENT #3</i> , 2018

Mit/With Claudia Comte, Florian Graf, Raphael Hefti, Balz Isler, Florence Jung, Sophie Jung, Stefan Karrer, Ariane Koch & Sarina Scheidegger, Nils Amadeus Lange, Jérôme Leuba, Marta Margnetti, Lou Masduraud & Antoine Bellini, Garrett Nelson, Oppressed by Privilege / Privileged by Oppression, Ernestyna Orlowska, Mai-Thu Perret, PRICE (Mathias Ringgenberg), Lea Rüeegg & Raphaela Grolimund, Romy Rüeegg, Yves Scherer, Steven Schoch, Ramaya Tegegne, Hannah Weinberger, Johannes Willi

#### Performance Pass

Beim Kauf einer Eintrittskarte wird dieser Performance Pass gestempelt und gilt als Dauerkarte für die Ausstellung und alle Veranstaltungen von *New Swiss Performance Now.* / With a single entrance fee, this performance pass will be stamped to give you access for the entire duration of the exhibition and all events of *New Swiss Performance Now.*