

Kunsthalle Basel

Davor, danach und alles dazwischen

25.11.2023–07.01.2024
Regionale 24

Avec

- Valentine Cotte** * 1994 Toulouse, FR
Vit et travaille à Strasbourg, FR
- Laurie De Jesús Lagares** * 1995 Ponce, PR
Vit et travaille à Bâle
- Neckar Doll** * 1995 Mulhouse, FR
Vit et travaille à Paris et Strasbourg, FR
- Franca Fay et Odilia Senn :**
Franca Fay * 2001 Muttenz, CH
Vit et travaille à Bâle
Odilia Senn * 1999 Zofingen, CH
Vit et travaille à Bâle et Berne
- Oleksandr Holiuk** * 1998 Odesa, UA
Vit et travaille à Bâle
- Matthias Holznagel et Rafael Jörger :**
Matthias Holznagel * 1999 Fribourg-en-Brisgau, DE
Vit et travaille à Karlsruhe, DE
Rafael Jörger * 1997 Fribourg-en-Brisgau, DE
Vit et travaille à Karlsruhe, DE
- Sven Hoppler** * 1995 Bâle
Vit et travaille à Bâle
- Damien Juillard** * 1996 Genève, CH
Vit et travaille à Bâle
- Chiharu Koda** * 1982 Okayama, JP
Vit et travaille à Karlsruhe, DE
- Aimée Le Briéro** * 2000 Pontivy, FR
Vit et travaille à Strasbourg, FR
- Hojeong Lee** * 1996 Anyang, KR
Vit et travaille à Karlsruhe, DE
- Luc Mattenberger** * 1980 Genève, CH
Vit et travaille à Bâle et Genève
- Martin Raub** * 1982 Lubbock, US
Vit et travaille à Bâle
- Anaïs Strübin** * 1988 Arlesheim, CH
Vit et travaille à Bâle et Zurich, CH
- Tyra Wigg** * 1989 Överjärna, SE
Vit et travaille à Bâle
- Linda Wunderlin** * 1982 Liestal, CH
Vit et travaille à Bâle
- Janis Zeckai** * 1992 Karlsruhe, DE
Vit et travaille à Karlsruhe

FR
Une forme humaine fantomatique, composée de milliers d'anneaux, gît sur les marches de la Kunsthalle Basel telle une dépouille. L'œuvre de Valentine Cotte, confectionnée à la main d'après les mesures de l'artiste, évoque les cottes de mailles du Moyen-Âge et pose les questions: Est-ce ancien ou neuf? Est-ce que cela a servi d'armure avant d'être retiré? Ce travail, en réalité, est une sculpture fragile en céramique qui renvoie à des événements historiques et invite à réfléchir sur des concepts de protection. Ce travail, qui oscille entre les époques et les références, marque le début de l'exposition de groupe *Davor, danach und alles dazwischen* (Avant, après et tout le reste entre les deux).

En faisant leurs investigations conceptuelles et matérielles, les artistes contemporaines sont souvent chroniqueur·ses, archéologues, chasseur·ses de trésor et bâtisseur·ses de changements – ceux du passé, du présent et du futur. *Davor, danach und alles dazwischen* présente 19 artistes venant de la région frontalière autour de Bâle – le «Dreiländereck», point de confluence de l'Allemagne, de la France et la Suisse – qui ont posé leur candidature dans les 20 lieux d'exposition de cette édition de la Regionale. L'exposition montre, à travers la photographie, la peinture, la performance, la sculpture et la vidéo, comment la temporalité peut inspirer la création artistique.

Tom Senn (2023), le travail d'Oleksandr Holiuk est une feuille de route, une sorte de procès-verbal d'une performance qui a été exécutée par un collaborateur de la Kunsthalle Basel dont l'œuvre porte le nom. Elle apparaît sous forme de texte encadré dans la cage d'escalier ; le temps joue un rôle tout particulier dans cette œuvre : car pour que l'œuvre puisse prendre forme, une heure d'inactivité a été nécessaire. Deux autres œuvres de Holiuk représentent des tours de cou porte-clés des services d'immigration et de douane auxquels sont suspendus des porte-clés et pendentifs d'écoles d'art, une façon de viser les différentes phases de la vie que les êtres humains traversent.

Luc Mattenberger a transformé le palier en lieu de méditation. En faisant référence au langage formel de la production industrielle, ce travail jette un regard critique sur l'optimisation de soi qui, d'une part, est censée améliorer la qualité de vie et, d'autre part, prolonger la productivité.

Les photographies de Martin Raub immortalisent ses appareils technologiques recouverts de cristaux. Son téléphone, sa caméra et autres

Performances

Franca Fay et Odilia Senn
the rebirth of venus, 2023
Performance sonore, env. 50 min.

Tyra Wigg
limb immersed, 2023
Performance, env. 4 hrs.

Salle 3

1 Chiharu Koda
Stein zu Stein (x11, y265, f4), 2023
Plaques d'agar-agar de l'eau du Rhin, béton
20 × 80 × 150 cm

2 Laurie De Jesús Lagares
En descanso In Rest, 2022
Fusain sur polyester
Triptyque ; chacun 40 × 29,5 cm

Salle 2

1 Linda Wunderlin
Zonen ästhetischer Kausalität, 2022
Tubes en carton, colle, peinture dispersion
Dimensions variables

2 Sven Hoppler
a *Rothkowitz*, 2021
Huile sur toile
70 × 50 cm
b *Suchender*, 2021
Huile et acrylique sur toile
45 × 40 cm

c *Spaziergang*, 2023
Huile et acrylique sur toile
30 × 30 cm
d *o.T. (Suchende)*, 2023
Huile sur toile
28 × 28 cm
Courtesy l'artiste et
Galerie Schwind

Salle 1

1 Martin Raub
a *iPhone 5 with Sodium Hexacyanoferrate(II)*, 2022
b *Canon Powershot Digital Elph with Monoammonium Phosphate*, 2022
c *Sony WM-EX502 Walkman with Potassium Aluminum Sulfate*, 2022
d *iPod Nano 3rd Generation with Chromium Potassium Sulfate*, 2022
e *Kodak 8mm Brownie with Magnesium Sulfate*, 2022
f *Nintendo DS Lite with Copper Sulfate*, 2022
Impression jet d'encre sur papier
Chacun 30 × 40 cm, encadré

2 Laurie De Jesús Lagares
a *Engineered ecosystem 3*, 2023
150 × 99 cm
b *Engineered ecosystem 1*, 2023
131 × 97,5 cm
Huile sur toile

3 Laurie De Jesús Lagares
a *Almost there, in a place that is as distant as it is close #2*, 2023
b *Almost there, in a place that is as distant as it is close #1*, 2023
c *Almost there, in a place that is as distant as it is close #3*, 2023
Huile sur toile de lin
Chacun 29 × 39 cm

4 Matthias Holznagel et Rafael Jörger
Intervention 1 (excerpt of how to destroy angels), 2023
Tables pliantes « LIFETIME »
182 × 760 × 15 cm

5 Anaïs Strübin
Stilistische Zeitenwende, 2023
Huile et craie sur coton
160 × 100 cm

6 Hojeong Lee
a *Ray, you don't know*, 2023
21 × 35 × 3,5 cm
b *Sanctuary*, 2023
24 × 20 × 1,6 cm
c *Zeichner*, 2023
25,1 × 38,1 × 4 cm
d *Good Man's Dog*, 2023
16 × 29,8 × 4 cm
e *Bell*, 2023
29,7 × 21 × 2,1 cm
Graphite sur papier, cadre d'artiste

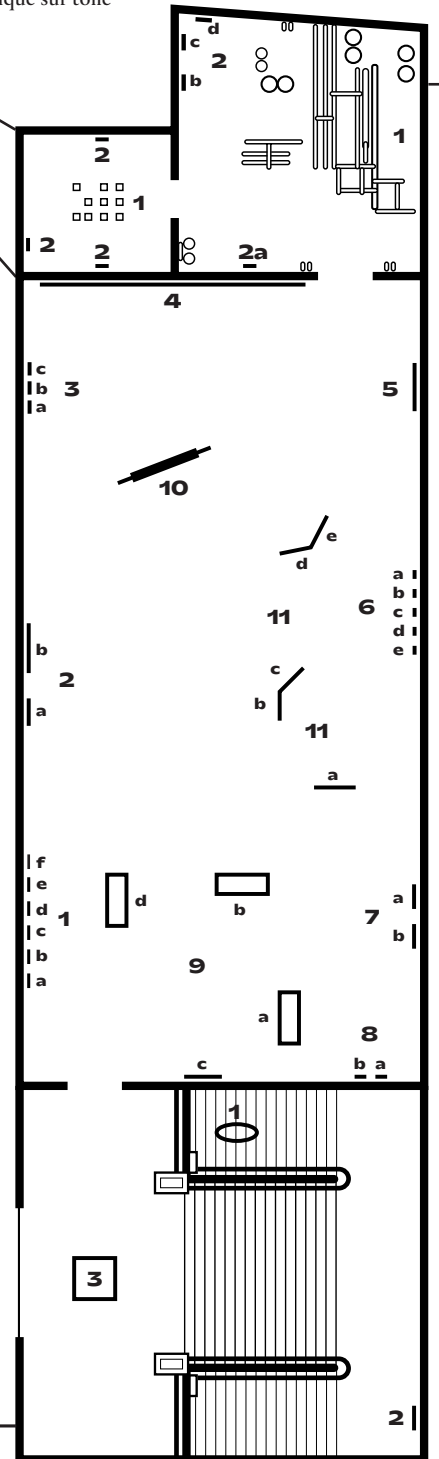
7 Neckar Doll
a *Education of War (Bush)*, 2023
Aluminium, PVC, papier, figurines Citadel®, journal, thermo-plastique peint
b *Education of War (Vietnam/Monks)*, 2023
Aluminium, PVC, papier, figurines Citadel®, journal
Chacun 44 × 60 cm, encadré

8 Oleksandr Holiuk
a *Mom*, 2023
b *Dad*, 2023
Porte-clés de l'école d'art, lanière d'United States Immigration and Customs Enforcement
Chacun 66 × 9 × 6 cm

9 Janis Zeckai
a *through which power is enacted*, 2021
Peinture acrylique, aluminium, feutre, aide auditive, acier, acier peint, polystyrène
56 × 56 × 46 cm
b *untitled*, 2023
Résine acrylique, vernis acrylique, aluminium, plâtre, panneau isolant en polystyrène
95 × 30 × 30 cm
c *untitled*, 2023
Aluminium, feutre, objets trouvés, polyéthylène téréphtalate glycolisé
82 × 53 × 35 cm
d *junkies*, 2022
Vernis acrylique, aluminium, résine époxy, plâtre, acier, panneau isolant en polystyrène
81 × 45 × 41 cm

10 Aimée Le Briéro
Buhez an tud kozh, 2022
HD vidéo, couleur, son
9 min. 49 sec., en boucle
Différents matériaux

11 Damien Juillard
a *Pressure grounds*, 2023
Impression jet d'encre sur papier affiche, Plexiglas
b *Desire lines*, 2023
Impression jet d'encre sur papier affiche, Plexiglas, autocollants
c *Stress points*, 2023
Impression jet d'encre sur papier affiche, Plexiglas, autocollants
d *Off sides*, 2023
Plexiglas, autocollants
e *Contact zones*, 2023
Impression jet d'encre sur papier affiche, Plexiglas, autocollants
Chacun 189 × 91,5 × 8 cm



Escaliers

1 Valentine Cotte
On m'appelle cotte de maille, 2022-2023
Porcelaine, céramique haute température
163 × 53 × 3 cm

2 Oleksandr Holiuk
Tom Senn, 2023
Impression au laser sur transparent OHP, Plexiglas, ruban adhésif
38 × 27,5 cm

3 Luc Mattenberger
Fontaine, 2022
Tube fluorescent, mousse, simlicuir, Plexiglas, pompe, acier galvanisé, acier peint, acier inoxydable, eau distillée, polyester, ouate
Dimensions variables

Dans la tradition de l'exposition annuelle de la Regionale, les œuvres d'art sont disponibles à la vente. Si vous êtes intéressé·e, vous pouvez obtenir la liste des prix à la réception.

Toutes les œuvres, sauf indication contraire, Courtesy les artistes

objets du quotidien autrefois des plus modernes ne ressemblent plus qu'à des reliques d'un temps passé, à ces objets retrouvés par des archéologues au fond des océans. En décorant ces objets de manière aussi extravagante, l'artiste interroge cependant l'obsolescence programmée de ces appareils.

Laurie De Jesús Lagares présente plusieurs peintures réparties dans toute l'exposition : ses tableaux de grand format montrent deux vues d'une mangrove dans un environnement artificiel du jardin botanique de Bâle, tandis que les trois tableaux, extraits de la série *Almost there, in a place that is as distant as it is close* (Presque là-bas, un lieu aussi lointain que proche) (2023), montrent des catastrophes naturelles à Porto-Rico auxquelles l'artiste, originaire de ce pays, a assisté à distance. Quant au triptyque peint sur du polyester *En descanso In Rest* (Au repos) (2022), situé dans la dernière salle de l'exposition, il esquisse le portrait des membres de sa famille en train de dormir. Les œuvres traitent de dislocation et de la participation à la vie d'autrui afin d'exprimer la simultanéité de la proximité et de l'éloignement, de l'étrangeté et de la familiarité.

L'œuvre murale abstraite de Matthias Holznagel et Rafael Jörger se compose de tables pliantes de fabrication industrielle qui portent l'inscription de la marque « LIFETIME ». Alignés les uns à côté des autres, ils reflètent, dans la tradition des ready-mades de Marcel Duchamp, la volonté de production quasi effrénée de la société capitaliste tardive dont l'argument principal de vente est la longévité.

Pour ses œuvres, Anaïs Strübin s'inspire de ce qui se trouve à portée de vue, comme dans cette peinture par exemple, montrant un pan de tissu apparemment emporté par le vent, qui s'est enchevêtré dans une plante en pot. Son interprétation du genre pictural classique de la nature morte fait allusion à la fugacité et à l'inachevé intentionnel.

Les délicats dessins de Hojeong Lee en graphite sur papier sont placés dans des cadres également créés par l'artiste, dont la présence et la matérialité sont captivantes. On reconnaît sur ces images, en effet, des bourrelets, des cicatrices, des tourbillons et de ce Maelström semble parfois émerger une forme humaine.

Les deux travaux de Neckar Doll réunissent du matériel personnel et historique. Doll a posé des figurines du jeu de guerre et de stratégie très apprécié Warhammer 40.000 sur des photographies de presse représentant la guerre du

Vietnam et l'ancien président des États-Unis Georges W. Bush. Les œuvres qui résultent de cette juxtaposition évoquent avec quelles méthodes la société est amenée à se familiariser avec la logique de la guerre.

Les quatre sculptures aux reflets métalliques brillants de Janis Zeckai sont réalisées à partir de matériaux récupérés, notamment des projecteurs de cinéma, des jantes de voiture, des tendeurs de bottes, des pièces d'aspirateur et des peluches. L'artiste a déconstruit l'objet initial, lui a ôté sa fonction, l'a défiguré puis il lui a redonné une forme semblant venir d'un futur dystopique.

Au premier abord, les œuvres sculpturales de Damien Juillard apparaissent comme des monolithes sombres. Ce n'est qu'en les observant de plus près que se révèle leur complexité. Derrière le plexiglas se cachent des dessins numérisés et des images retravaillées qui s'intéressent au corps humain et à sa circulation sur le marché du désir physique.

Aimée Le Briéro présente un film attaché sur des barrières, au milieu de panneaux de signalisation, qui documente la vie des personnes âgées et la superpose à celle des plus jeunes : image sur image. Sans autre commentaire, des générations se retrouvent pour effectuer des activités similaires. L'existence, qu'elle soit au début ou à la fin d'une vie, ne semble guère différer.

La seconde salle d'exposition est traversée par des tubes en carton gris et de tailles différentes que Linda Wunderlin a arrangés en installation. Des recherches sur l'architecture industrielle chimique et pharmaceutique, en particulier sur la « Schweizerhalle » près de Bâle, ont inspiré à l'artiste cette structure dense aux formes minimalistes. Wunderlin se confronte ainsi avec l'histoire industrielle locale ainsi qu'avec la création de systèmes apparemment extensibles à l'infini.

Les peintures de Sven Hoppler sont truffées de références, en particulier à l'histoire de l'art. Les représentations virtuoses, élaborées dans un style réaliste paraissent sobres mais également dramatiques dans le sens où elles affichent des scènes de travail ou du quotidien comme figées dans le théâtre absurde de la vie.

Au cœur de la dernière salle, Chiharu Koda expose son œuvre la plus récente pour laquelle l'artiste a lié l'eau du Rhin avec de l'agar-agar avant d'en faire un moulage. Une fois séché, elle a posé ce matériel gélatineux sur des éléments

en béton pour créer une sculpture de sol minimaliste en plusieurs parties. Les couches d'eau du Rhin font penser à des dépôts géologiques dont les strates renferment des informations sur le passé.

Au cours de l'exposition, deux performances auront lieu. L'une d'elles est une nouvelle performance sonore de Franca Fay et Odilia Senn. Les artistes établissent un dialogue avec les œuvres de quelques pionnières de la musique électroniques telles que Maryanne Amacher, Suzanne Ciani et Éliane Radigue.

L'autre performance a été conçue par Tyra Wigg à l'occasion de cette exposition. Elle est basée sur la performance préexistante *limb limb limb* (membre membre membre) (2023) et dure quatre heures dans cette nouvelle version. À travers sa chorégraphie, une figure amorphe explore les liens entre le corps, l'architecture et la guérison.

Le travail artistique entretient toujours un certain rapport à la temporalité – bien qu'il émane de l'ici et maintenant, l'art est inévitablement imprégné par le passé et il est capable de changer la conception que nous nous en faisons. *Davor, danach und alles dazwischen* explore les revenant-es dans le continuum espace-temps et tente ainsi d'aiguiser notre attention par rapport à l'immense influence que peuvent exercer l'histoire, les continuités et le futur. L'art sert aussi à nous rappeler qu'il peut y avoir des leçons à tirer du passé tandis que nous progressons dans le temps à une allure folle.

Davor, danach und alles dazwischen fait partie de Regionale 24 et est organisé par Elena Filipovic et Renate Wagner.

Réunissant chaque année 20 institutions en Allemagne, en France et en Suisse, la Regionale est une coopération transfrontalière mettant en lumière la production artistique contemporaine de la région tri-rhénoise. Pour en savoir plus sur le projet Regionale et les institutions participantes, consultez le site : regionale.org.

Remerciements à
Silke Baumann, Cheyenne Oswald, Regula Senn,
Martin Stoecklin, Melina Wilson, Dinah Zanetti, tous les
partenaires de la Regionale ainsi qu'aux artistes participants

Les projets de médiation ont été réalisés grâce au généreux soutien de la Fondation Art Mentor Lucerne, de la Fondation Beisheim et du canton de Bâle-Ville.

Kunsthalle Basel/Basler Kunstverein est généreusement soutenue par le canton de Bâle-Ville.



VISITES GUIDÉES

Visites guidées publiques tous les premiers dimanches du mois, en allemand
03.12.2023, dimanche, 15h
07.01.2024, dimanche, 15h

Visite guidée par la commissaire Renate Wagner, en allemand
26.11.2023, dimanche, 15h

MÉDIATION ET PROGRAMME PUBLIC

Performance de Franca Fay et Odilia Senn
30.11.2023, jeudi, 18h30
Représentation de la nouvelle performance
the rebirth of venus

Mal•Mal – dessiner d'après un modèle vivant dans l'exposition actuelle, en anglais et en allemand
06.12.2023, mercredi, 18–20h
Le matériel sera fourni.

Conversations avec les artistes
07.12.2023, jeudi, 18h30
Conversations avec les artistes Chiharu Koda, Franca Fay et Odilia Senn, en allemand
14.12.2023, jeudi, 18h30
Conversations avec les artistes Damien Juillard, en anglais, et Anaïs Strübin, en allemand
Les conversations sont menées par des étudiantes et des amateurs d'art.

Performance par Tyra Wigg
09.12.2023, samedi, 12–16h
10.12.2023, dimanche, 12–16h
Représentation de la nouvelle performance
limb immersed

mittwoch-matinée, en allemand
27.12.2023, mercredi, 10–12h
Dans le cadre de la série d'événements de museen basel, les expositions actuelles seront explorées et discutées ensemble.

Suivez-nous sur Instagram et partagez vos photos et vos impressions avec [#kunsthallebasel](https://www.instagram.com/kunsthallebasel) et [#regionale24](https://www.instagram.com/regionale24).

Plus d'information sur le site web www.kunsthallebasel.ch