

Regionale 23

We are so many here

FR

Avec

Benjamin Tiberius Adler * 1988 Marburg, DE
Vit et travaille à Bad Säckingen, DE,
et à Frankfurt am Main, DE

Urs Aeschbach * 1956 Aarau, CH
Vit et travaille à Bâle

Karin Borer * Laufen, CH
Vit et travaille à Bâle

Raffaella Boss * 1996 Interlaken, CH
Vit et travaille à Bâle

Oliver-Selim Boualam * 1992 Stühlingen, DE
Vit et travaille à Karlsruhe, DE

Hsuan-wei Chen * 1986 Taipei
Vit et travaille à Karlsruhe, DE, et à Taipei

Kilian Dellers * 1959 Bâle
Vit et travaille à Bâle

Brendhan Dickerson * 1968 Johannesburg, ZA
Vit et travaille à Bâle

Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak:

Baptiste Filippi * 1988 Grenoble, FR
Vit et travaille à Strasbourg, FR

Loïc Urbaniak * 1990 Auxerre, FR
Vit et travaille à Strasbourg, FR

Marcel Freymond et Michael Stulz:

Marcel Freymond * 1983 Biel-Bienne, CH
Vit et travaille à Bâle

Michael Stulz * 1977 Olten, CH
Vit et travaille à Bâle et à Liestal, CH

Lea Fröhlicher * 1986 Berne
Vit et travaille à Bâle et à Soleure, CH

Jean-Pierre Gigli * 1953 Strasbourg, FR
Vit et travaille à Bâle et à Tinos, GR

Daniel Göttin * 1959 Bâle
Vit et travaille à Bâle

Pascale Grau * 1960 Saint-Gall, CH
Vit et travaille à Bâle

Alice Guérin * 1994 Paris
Vit et travaille à Bruxelles et à La Rochelle, FR

Inka ter Haar * 1980 Duisburg, DE
Vit et travaille à Bâle

Gilles Jacot * 1990 Zurich, CH
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

Hae Young Ji * 1983 Corée du Sud
Vit et travaille à Bâle

Ana Jikia * 1990 Tbilissi
Vit et travaille à Bâle

Anas Kahal * 1985 Damas
Vit et travaille à Freiburg im Breisgau, DE

Judith Kakon * 1988 Bâle
Vit et travaille à Bâle

Stefan Karrer * 1981 Bâle
Vit et travaille à Bâle et à Vienne

Aida Kidane * 1971 Asmara
Vit et travaille à Cologne, DE

Lysann König * 1986 Zwickau, DE
Vit et travaille à Bâle

Vincent Kriste * 1979 Zurich, CH
Vit et travaille à Bâle

Daniel Kurth * 1985 Laufen, CH
Vit et travaille à Bâle

Doris Lasch * 1972 Landsberg am Lech, DE
Vit et travaille à Bâle

Heinrich Lüber * 1961 Wattwil, CH
Vit et travaille à Glaris, CH

Céline Manz * 1981 Zurich, CH
Vit et travaille à Bâle

Anina Müller * 1997 Saint-Gall, CH
Vit et travaille à Bâle

Mariana Murcia * 1988 Bogotá
Vit et travaille à Bâle

Sinai Mutzner * 1997 Thoun, CH
Vit et travaille à Zurich, CH

Dawn Nilo * 1968 North Vancouver, CA
Vit et travaille à Bâle

Jacob Ott * 1992 Dorfen, DE
Vit et travaille à Bâle

Parvez * 1967 Inde
Vit et travaille à Bâle

Anastasia Pavlou * 1993 Athènes
Vit et travaille à Bâle

Noemi Pfister * 1991 Locarno, CH
Vit et travaille à Bâle

Nina Rieben * 1992 Berne
Vit et travaille à Bâle

Marion Ritzmann * 1978 Schaffhouse, CH
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

Lea Rüegg * 1992 Bâle
Vit et travaille à Bâle et à Bruxelles

Dorothee Sauter * 1956 Aarau, CH
Vit et travaille à Bâle

R. Sebastian Schachinger * 1993 Freiburg im Breisgau, DE
Vit et travaille à Bâle et à Vienne

Lilli Schaugg * 1994 Tübingen, DE
Vit et travaille à Bâle

Lisa Schittulli * 1990 Bagnolet, FR
Vit et travaille à Romainville, FR

Benoît Schmidt * 1997 Genève, CH
Vit et travaille à Bâle

Markus Schwander * 1960 Lucerne, CH
Vit et travaille à Bâle

Kathrin Siegrist * 1984 Bâle
Vit et travaille à Bâle

SOLAND ANGEL:

Yanik Soland * 1990 Bâle
Vit et travaille à Bâle

Marianna Angel * 1992 Bogotá
Vit et travaille à Bâle

Gregory Stäuble * 1976 Bâle
Vit et travaille à Bâle

Jürg Stäuble * 1948 Wohlen, CH
Vit et travaille à Bâle

Raphael Stucky * 1989 Ernen, CH
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

Katarina Sylvan * 1989 Stockholm
Vit et travaille à Bâle et à Stockholm

Ilja Zaharov * 1998 Tokmok, KG
Vit et travaille à Breisach am Rhein, DE

Vital Z'Brun * 1999 Visp, CH
Vit et travaille à Bâle

Meng Zhang * 1983 Tianjin, CN
Vit et travaille à Berlin et à Karlsruhe, DE

26.11.2022 – Kunsthalle
22.1.2023 Basel

Cette année, le 150^e anniversaire de la Kunsthalle Basel est au cœur de la Regionale exposition *We are so many here* (Nous sommes si nombreux ici). Un regard sur l'histoire du Basler Kunstverein (l'association d'art de Bâle) et des sociétés d'artistes qui l'ont précédée met en lumière un vif engagement, des interventions audacieuses et un travail sans relâche dans le but de rassembler et donner de la visibilité à l'art, aux artistes et aux amateur·rices d'art. Lors de la cérémonie de pose de la première pierre de la Kunsthalle Basel en 1869, le président Johann Jakob Im Hof esquissa les objectifs de la manière suivante :

« Dédier un lieu aux beaux-arts afin d'encourager, élargir, éveiller la curiosité à son égard ici, dans notre ville, et entretenir les relations amicales entre les artistes et les amis de l'art. »
Tiré de : Basler Kunstverein (Dir.) : *Die Geschichte des Basler Kunstvereins und der Kunsthalle Basel. 1839–1988*, Bâle 1989, p. 35.

Outre les réunions et les expositions, on y organisait des repas de Noël ou des dîners d'asperges sans oublier les fêtes costumées légendaires. Quelques souvenirs de ces festivités sont restés dans les annales, en voici un exemple :

« Je me souviens d'une soirée festive à laquelle nous avons convié des invités de marque et, pour la première fois, aussi des dames. Il y avait, entre autres, du monde du théâtre, de la presse, des musiciens, des professeurs. Nous avons fait tout notre possible pour amuser nos convives et honorer notre société. Nous avons mis sur pied un programme épatant. Sandreuter se transforma en peintre rapide et créa les plus amusantes improvisations sur le mur. L'ami Schnider éblouissait par ses blagues sarcastiques. Balmer, Bauer et moi-même animions un théâtre d'ombres après avoir longuement travaillé à la fabrication d'une centaine de figurines mobiles. [...] bien entendu, nous avons aussi notre petit orchestre maison. L'album déjà circulait parmi nos invités (Sandreuter l'avait financé). Chacun de nous avait dû dessiner son autoportrait ; la plupart accomplirent la tâche avec un humour bon enfant et beaucoup d'autodérision. »
Citation d'Emil Beuermann (1862–1957, artiste et écrivain), tiré de : Axel Christoph Gampp (Dir.) : *Der Kunst und der Geselligkeit. Die drei Basler Künstlergesellschaften 1812–1900*, Bâle 2014, p. 99.

Bien sûr, il y eut aussi des chamailleries, des luttes autour des valeurs, des notions artistiques, autour des questions de trésorerie, des tensions entre les générations qui entraînent des démissions jusqu'à la dissolution – départs et nouveaux départs marquent, tel un fil rouge, l'histoire de cette institution depuis ses débuts à nos jours.

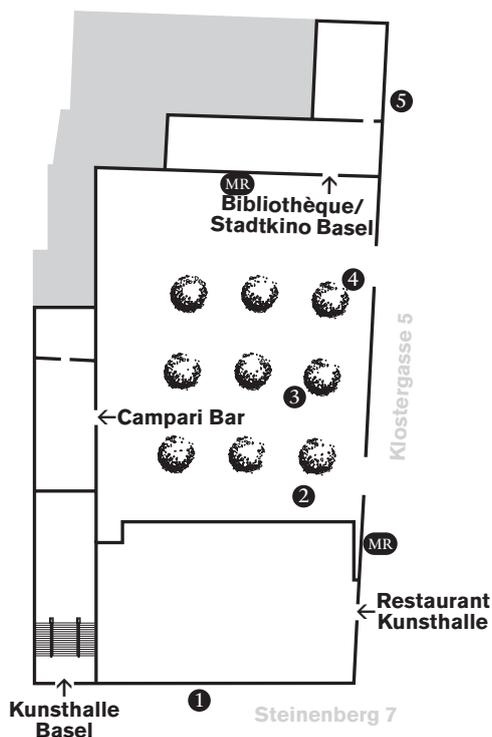
En s'inspirant de l'époque, cette exposition et son programme annexe veulent mettre l'accent sur la fête et le festif : rendre hommage à la convivialité et à l'amitié entre artistes et ami·es de l'art.

Comme le titre l'indique *We are so many here* tourne autour de la polyphonie et la diversité. Le choix des œuvres et des artistes (58 au total) est aussi hétérogène qu'individuel à l'image du groupe des six commissaires qui ont imaginé l'exposition. Impossible d'ordonner les œuvres selon un thème homogène ; elles se rapportent à un lieu ou un espace particulier mais il s'agit surtout d'œuvres pouvant potentiellement évoluer en élan ou événement festif. La convivialité est le motif qui les relie. En explorant et en dialoguant avec les œuvres, une forme de convivialité, du moins de sociabilisation, s'établit dans chaque lieu de l'exposition. (Épineuse ou harmonieuse, cela reste à voir.) Afin d'approfondir cette idée et de la mettre en pratique, les commissaires ont l'intention d'organiser régulièrement une table d'hôte avec les artistes, des invité·es et toutes les personnes intéressées pour pouvoir discuter ouvertement. Le tout sera couronné par un grand bal costumé : ce soir-là, la Kunsthalle Basel se mettra en scène et se transformera en salle de bal ; musique, danse et théâtre s'entremêleront en un spectacle flamboyant.



Fête de la Basler Künstlergesellschaft (Société bâloise des artistes), 1895. La verrière décorée de la Kunsthalle Basel.
Photo : Inconnu / Archive de la Basler Künstlergesellschaft, Bâle.

Extérieure



1 Katarina Sylvan
Scanorama, 2022
Impression numérique
82,5 × 128 cm

MR Marion Ritzmann
Metric Pictures Drafts, 2021
Impression numérique
Plusieurs tirages ; 28 × 90,5 cm
chacun

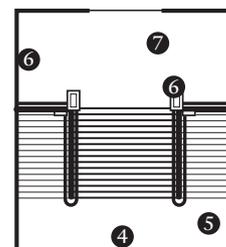
2 Benjamin Tiberius Adler
Flagge zeigen, 2022
Fil, plastique, textile
327 × 250 cm

3 Brendhan Dickerson
Of Earthly Delights, 2021
Sculpture sonore interactive
Acier, bronze, fer
278 × 103 × 72 cm

4 Jacob Ott
Magazine Sun, 2022
Bois, caoutchouc, métal
150 × 50 × 350 cm

5 Jacob Ott
A Banner by Andreas Halsteen, 2022
Acrylique sur toile
200 × 150 cm

Kunsthalle Basel



Entrée et toilettes

MR Marion Ritzmann
Metric Pictures Drafts, 2021
Impression numérique
128 × 90,5 cm

MS Markus Schwander
Containers, 2020–2022
Plusieurs œuvres,
différentes dimensions
Courtesy l'artiste et Tony Wuethrich
Galerie, Bâle

1 Doris Lasch
Vanishing Point, 2022
Impression numérique
118,9 × 84,1 cm

2 Oliver-Selim Boualam
Untertitel für die Fratzen von Arnold Böcklin, 2022
Lettres adhésives
6 pièces, 10 × 8 cm chacune

3 Sinai Mutzner
Ä anderi frag wii luut isch schribä?, 2021
Installation audio
2 hrs. 57 min., en boucle

Escaliers

4 Parvez
9–5 Clock (version 2), 2018
Vidéo, couleur, son
9 min., en boucle

5 Mariana Murcia
Report a rat, 2022
Céramique
En plusieurs parties, différentes
dimensions

6 Dawn Nilo
Tea Party at the Hunter's Lodge (while waiting for "The Ball"), 2022
Composé
• *Super Star (No. 10)*, 2022
• *Super Hero (No. 11)*, 2022
• *Yellow Skin (No. 3)*, 2019
Acrylique sur toile
Dimensions variables
• *"The Ball"*, 2022
Vidéo, couleur, son
3 min.
Code QR sur paper
14,5 × 7 cm

7 Oliver-Selim Boualam
et Lukas Marstaller
Summloch II BCA, 2020
Liège, plâtre, polystyrène
135 × 183 × 42 cm

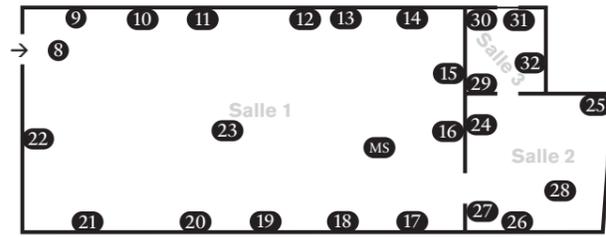
Fête et la convivialité ont besoin d'un lieu où l'on puisse se réunir : *We are so many here* acclame les capacités de transformation de la Kunsthalle Basel. En plus des espaces habituels d'exposition, d'autres lieux du bâtiment seront détournés en tribunes et (seront) intégrés à la chorégraphie : le Restaurant Kunsthalle, le Campari Bar, le foyer de la cinémathèque Stadtkino Basel et la bibliothèque sans oublier les entrées, les halls, les escaliers, les façades et le jardin.

Visite sommaire

Sur l'affiche de l'exposition, conçue par Katarina Sylvan, les noms des artistes apparaissent enchâssés dans un éclat festif tels des étoiles dans une constellation étincelante. Les im-

pressions grand format de Marion Ritzmann, dont les compositions géométriques et colorées évoquent une mélodie d'accompagnement, cadencent les déambulations des visiteur·ses à travers les espaces intérieurs et extérieurs de l'exposition. Ainsi, dès le **hall d'entrée**, elles s'alignent tout naturellement parmi les autres affiches de la maison. On rencontre également à plusieurs endroits les sculptures de Markus Schwander et les œuvres d'Oliver-Selim Boualam, qui se réfèrent dans leur diversité aux masques d'Arnold Böcklin. Dans le **foyer** se trouve l'œuvre textuelle littéralement lucide de Doris Lasch, laquelle fait référence à son dernier livre d'artiste exposé dans la librairie.

→ p. 7



Salle 1

- 8 Gilles Jacot
empty stages (French headaches), 2022
Différents matériaux
4 pièces, 195×130 cm chacune
- 9 Benoît Schmidt
De gauche à droite :
• *lone walk, collective energy*, 2021
40×30 cm
• *three phases*, 2022
80×120 cm
• *you are looking the wrong way*, 2022
50×30 cm
Toutes les œuvres huile sur toile
- 10 Aida Kidane
Hand Exercises in Black and White, 2021
Impression noir et blanc sur papier
198 tirages ; 14,8×21 cm chacun
- 11 Anastasia Pavlou
Web of Possibility, 2021
Charbon sur papier
150×200 cm

- 12 Kathrin Siegrist
Rebound ("WE were so many all ready" by Delphine Chapuis Schmitz, 2019), 2022
Huile sur toile
2 pièces, 130×170 cm chacune ;
total 260×170 cm
- 13 Daniel Kurth
Medium, 2021
Ampoule préparée
Env. 20×20×40 cm
- 14 Raphael Stucky
Hammerflöten, 2016–2018
Outils modifiés
Différentes dimensions
- 15 Noemi Pfister
Blue, 2022
Huile sur toile
150×320 cm
- 16 Vincent Kriste
Miniatur I (Meine Jeansjackete), 2022
Acrylique sur bois
9×10,5 cm

- 17 Anastasia Pavlou
Wel, 2021
Crayon de couleur sur papier
17×24,5 cm
- 18 Vincent Kriste
Teppich, 2022
Acrylique sur coton
240×180 cm
- 19 Urs Aeschbach
Enkelbaum II, 2021
Aquarelle sur papier
291×200 cm
- 20 Raphael Stucky
Piano Piano, 2021
Deux répliques de piano
280×160×70 cm
- 21 Meng Zhang
Christbaumloben, 2021
Charbon de bois et cire
sur papier parchemin
120×180 cm

- 22 Alice Guérin
Tables, 2022
Gouache sur papier
6 gouaches, 215×215 cm chacune
- 23 Judith Kakon
Ever Given (Bells), 2021
Papier
Plusieurs œuvres, différentes dimensions
- MS Markus Schwander
Containers, 2020–2022
Plusieurs œuvres,
différentes dimensions
Courtesy l'artiste et Tony Wuethrich
Galerie, Bâle

Salle 2

- 24 Raffaella Boss
dancing in front of a camera on two steady feet, 2022
Vidéo, couleur, son
2 vidéos : 3 hrs., 3 hrs. 12 min., en boucle
Performers: Raffaella Boss et Yann Slattery
- 25 Jürg Stäuble
Eckstück mit 6 Winkeln, 2022
Tôle d'aluminium
221×268×276 cm
Courtesy l'artiste et Galerie Mark Müller, Zurich
- 26 Lisa Schittulli
History of Arts, 2022
Linogravure sur papier
30×24 cm

- 27 Nina Rieben
I never light a candle without making a wish, I never blow it out without saying «good night» or «see you later», 2020
Veste à capuche, papier écrit
90×20×10 cm
- 28 R. Sebastian Schachinger
Sans titre, 2022
Chaussettes, eau, pavés, tambour
de plomb, tubes d'acier
160×100×100 cm

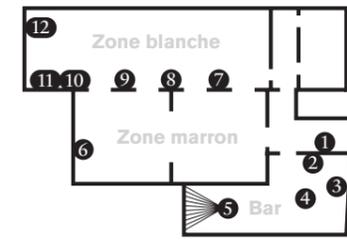
Salle 3

- 29 Lilli Schaugg
reverse gaze, 2022
Fonte de céramique
En plusieurs parties, 6×14×4 cm
chacune
Dimension d'installation variable
- 30 Daniel Kurth
Der Tag / Die Nacht, 2022
Installation sonore, lecteur audio
modifié
24 sec., en boucle

- 31 Nina Rieben
• *Zigarette für morgen*, 2022
Cigarette, autocollants,
pierres, papier, étain
1×10×1 cm
• *Sehnsucht nach gestern ist Angst vor der Zeit*, 2021
Sneakers, différents matériaux
10×28×20 cm
- 32 Céline Manz
Wir spuken, 2022
Installation interactive pour le 150e
anniversaire de la Kunsthalle Basel
Impression jet d'encre sur papier,
stylo feutre UV, lampe de poche UV
Dimensions variables

Restaurant Kunsthalle

Lun–Sam 11h30–23h, Dim fermé
Heures d'ouverture spéciales :
27.11.2022, 4.12.2022, 11.12.2022,
18.12.2022, 29.1.2023 : 10h–15h
27.–30.12.2022 : 11h30–22h
31.12.2022 : 18h–1h
Fermé : 26.12.2022, 1.–2.1.2023
♦ Kunsthalle Bar fermé :
27.11.2022, 4.12.2022, 11.12.2022,
18.12.2022, 29.1.2023

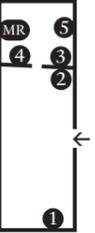


- 1 Daniel Göttin
ZWISCHENLAGER, 2022
Installation composée de
• *Struktur*, 2022
Ruban adhésif
Dimension variable
• *Palette II*, 1999
Bois, vernis
65×80×12 cm
• *Palette 12*, 2000
Bois, vernis
70×80×12 cm
• *Palette 13*, 2000
Bois, vernis
70×80×12 cm
• *Palette 14*, 2001
Bois, vernis
70×80×12 cm
• *Palette 15*, 2001
Bois, vernis
70×80×12 cm
• *o. T. 9*, 2016
Bois, vernis
33×17×4,7 cm
• *o. T. 10*, 2016
Bois, vernis
31,3×23×5 cm
Avec une contribution de Gerda Maisie
• *Genderstern*, 2022
Ruban adhésif textile
6×7 cm
- 2 ♦ Pascale Grau
De gauche à droite :
• *Me as a Fountain*, 2020
Performance pour une prise
de vue photographique, 2020,
Bâle, photographe Willem Mes
Impression photographique
55×55×4 cm, encadrée
• *Me as a Fountain*, 2022
Documentation performance,
2022, Bâle, photographe
Maricruz Peneloza
Impression photographique,
montée sur aluminium
62×84×3 cm
- 3 ♦ Aida Kidane
Asmara Gin, 2022
Verre, papier
20 bouteilles ; 18,5×7×5,5 cm chacune
- 4 ♦ Lea Fröhlicher
Bewegung im Stillstand, 2021
31 min.
Vidéo, couleur, son
- 5 ♦ Programme de vidéo
• Kilian Dellers
Kunststudent, 2022
6 min.
• Hae Young Ji
Circling of Life, 2021
11 min.
• Lysann König (en collaboration
avec Linus Weber)
LYSANN – Survival of an artist,
2018
4 min. 17 sec.

- Ilja Zaharov
Michael E. Smith, Vienna Secession (v2), 2021
2 min. 48 sec.
- Anas Kahal
Jisr al-Rais (main bus station Damascus), 2021
3 min. 32 sec.
- Vital Z'Brun
Cheval, Chien, Coq, 2020–2021
12 min. 8 sec.
- Pascale Grau
Me as a Fountain (Performance für die Kamera), 2022
6 min. 20 sec.
Toutes les œuvres vidéo, couleur, son
- 6 Dorothee Sauter
De gauche à droite,
de haut en bas :
• *Prolifération – 2*, 2021
43×45×20 cm
• *Looking for a reason*, 2021
29×17×14 cm
• *Late guest*, 2019
29×21×13 cm
• *Distant memory – 2*, 2021
31×20×15 cm
• *Water dancer – 2*, 2021
34×21×21 cm
• *Water dancer – 4*, 2022
25×20×18 cm
• *Deferred time – I*, 2020
32×25×18 cm
Toutes les œuvres céramique
- 7 Ana Jikia
tableau of binding networks, 2022
Technique mixte sur papier
Env. 100×50 cm
- 8 Inka ter Haar
HaHa! ter Haar, 2022
Huile sur coton
5 peintures, 25×23 cm chacune
- 9 Jean-Pierre Gigli
notice to rejoice, 2021
Huile sur coton
62×49 cm
- 10 Meng Zhang
• *Duck Kindergarten*, 2022
Graphite sur papier
47,6×64,4 cm
• *Ein namenloses Wohnviertel I*, 2021
Crayon de couleur et graphite
sur papier
44×61,5 cm
- 11 Dorothee Sauter
• *Traveler – 2*, 2022
34×16×20 cm
• *Mutant – 3*, 2020
30×18×17cm
Toutes les œuvres céramique
- 12 Jean-Pierre Gigli
Hamos, 2022
Huile sur coton
145×185 cm

Campari Bar

Mar–Sam 15h–23h
Heures d'ouverture spéciales :
27.–31.12.2022 : 18h–22h
Fermé : 24.–26.12.2022,
1.–2.1.2023



- 1 Gregory Stäuble
De gauche à droite :
• *Untitled Calvin 1 & 2*, 2021
50,5×70,5 cm ; encadré
• *Untitled Ellsworth 1 & 2*, 2021
50,5×70,5 cm ; encadré
• *Untitled Jinn*, 2020
40,5×30,5 cm ; encadré
Toutes les œuvres collage sur papier
- 2 Hsuan-wei Chen
De gauche à droite :
• *A*, 2022
29,7×21 cm
• *B*, 2022
29,7×21 cm
• *Big luck*, 2022
21×29,7 cm
• *Mountain-shaped stone*, 2020
21×29,7 cm
• *Thinking about the mountains in Taiwan while drawing*, 2020
21×29,7 cm
Toutes les œuvres crayon de couleur
et graphite sur papier
- 3 Karin Borer
Assistants, 2021
Impression numérique C-Print
60×40 cm
- 4 Noemi Pfister
De gauche à droite :
• *Spesso il Male di Vivere ho Incontrato*, 2016
40×30 cm
• *Sans titre*, 2021
41×33 cm
Toutes les œuvres huile et acrylique
sur toile
- MR Marion Ritzmann
Metric Pictures Drafts, 2021
Impression numérique
128×90,5 cm
- 5 Oliver-Selim Boualam
Zwei im Café, 2022
Risographie sur papier
30×40 cm

Dans la tradition de l'exposition annuelle de la Regionale, les œuvres d'art sont disponibles à la vente. Si vous êtes intéressé-e, vous pouvez obtenir la liste des prix à la réception.

Toutes les œuvres, sauf indication contraire, courtesy les artistes.

Foyer Stadtkino Basel

Lun–Ven env. 18h30–22h30
Sam env. 15h15–23h45
Dim env. 13h30–22h

Vital Z'Brun

Mur de Célébrités, 2018–2022

Composé de (de gauche à droite,
de haut en bas)

- *Carton*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Sauterelle*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Chat*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Charlemagne*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Mouton*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Tristan*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Joejoe*, 2018 (de *Le Ballet de ma Solitude*, 2018–2019)
- *3bet*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Lézard*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Gazelle*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Tortue*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Krill*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Loulou*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Coq*, 2021 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Rex*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Grenouille*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Mandrill*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Kira*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Trophyfee 2*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Marie-Antoinette*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Chèvre 2*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Chèvre 1*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Wushhi*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Rien ne va plus*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)

Tirage photographique, monté
sur Dibond

12 tirages, 42 × 28 cm chacun ; 12 tirages,
28 × 42 cm chacun

Bibliothèque

Mar et Jeu 9h–12h30 et 13h30–17h
Fermé : 26–30.12.2022

Marion Ritzmann

Metric Pictures Drafts, 2021

Impression numérique
128 × 90,5 cm

Gilles Jacot

empty stages (ongoing series), 2021

Différents matériaux
Dimensions variables

Céline Manz

- *Es spukt*, 2022
Aiguilles à coudre, laine,
peinture en spray
Dimension variable
- *Wir spuken (Recherche)*, 2022
Littérature sélectionnée de la
bibliothèque

Performances

26.11.2022 Vernissage

Marcel Freymond et Michael Stulz
(en collaboration avec Hannes Kumke)
Painting Sounding / Tensions, 2022
Performance
Env. 20 min.

10.12.2022 Table d'hôte

Heinrich Lüber
a questioning situation, 2022
Performance
30 min.

6.1.2023 Künstler*innen-Ball

Oliver-Selim Boualam et Lukas Marstaller
Hm, 2022
Performance
Durée variable

Anina Müller
GRWM, 2022
Performance
Durée variable

Brendhan Dickerson
Calling..., 2022
Performance
Env. 15–20 min.

Jacob Ott
Feuerwehrorchester, 2022
Performance de la musique de fanfare
Env. 90 min.

Baptiste Filippi avec Loïc Urbaniak
*A procession of ants carrying
1000 times their weight*, 2022
Performance
20 min.

Lea Rügg
songs 4 2 voices, 2022
Performance
Env. 15 min.
Performers: Lea Rügg et
Giorgina Hämmerli

Lysann König (en collaboration
avec Simon Sauerkraut)
LYSANN live (N°3), 2022
Performance
15 min.

20.1.2023 Nuit des musées à Bâle

Stefan Karrer
Idiot Wind of Change, 2022
Performance audio-visuelle
Env. 20 min.

SOLAND ANGEL
Leather And Bells, 2022
Performance
Env. 25–30 min.

Heinrich Lüber
SPIT, 2015/2023
Performance
30 min.

On découvre des œuvres à tous les niveaux de l'**escalier** ; les travaux de Parvez, Mariana Murcia et Dawn Nilo y trouvent place. Ils traitent de temporalité, de la mesure du temps et présentent des récits que l'on peut lire sur son smartphone en scannant le code QR ; de plus, on s'étonne des accessoires qui traînent, comme abandonnés à la fin d'une action. Enfin, quelqu'un aurait-il le courage d'emporter un rat de Mariana Murcia dans l'exposition et de le relâcher là ?

Dans la **salle 1** au dernier étage, un bal semble se préparer ; une disposition expérimentale de gestes chorégraphiés, postures musicales et instruments, comme les flûtes-marteau ou les pianos, conçus spécialement pour une installation, forment un grand orchestre. Gilles Jacot, Benoît Schmidt, Aida Kidane, Anastasia Pavlou, Kathrin Sigrist, Daniel Kurth, Raphael Stucky, Noemi Pfister, Vincent Kriste, Urs Aeschbach, Meng Zhang, Alice Guérin et Markus Schwander s'unissent ici dans cette polyphonie de peintures, d'objets et de corps sonores. Selon le concept, le sol et la piste de danse doivent rester libres tandis que d'immenses cloches de Judith Kakon sont suspendues au plafond comme un lustre vénitien.

Dans la **salle 2**, deux écrans montrent des répétitions générales, une œuvre de Raffaella Boss. L'attention et l'acuité de la perception constituent les thèmes de cet espace ; ce dernier est exploré par une sculpture de Jürg Stäuble qui semble évoluer du coin de la pièce sur le sol et le mur ; en outre, l'acoustique de cet espace est mesurée par la sculpture coule-goutte de R. Sebastian Schachinger. Les commentaires de Lisa Schittuli sur la création artistique agrémentent l'ambiance d'une touche d'humour.

La **salle 3** héberge des petits résidus, des traces presque insignifiantes d'une présence et du quotidien. Quelqu'un aurait-il oublié quelque chose ? Une clope peut-être ou le rôle de la femme dans l'histoire ? Les œuvres de Nina Rieben et Céline Manz y font référence aux deux, tandis que le travail de Lilli Schaugg aborde le regard humain.

L'entrée du **Restaurant Kunsthalle** accueille les hôtes avec des compositions résolument bariolées de Daniel Göttin, qui ressemblent à des reliefs ; quant au **Kunsthalle Bar**, il confronte ses hôtes à un mystérieux arsenal de bouteilles sur une étagère miroitante d'Aida Kidane. Les œuvres vidéo de Killian Dellers, Lea Fröhlicher, Pascale Grau, Hae Young Ji, Anas Kahal Lysann König, Vital Z'Brun et Ilja Zaharov sont projetées en boucle. Quand elles n'auréolent pas la

table d'hôte dans le restaurant, les sculptures en céramique de Dorothee Sauter sont conservées sur les étagères du buffet. Dans l'élégante salle à manger blanche, les œuvres d'art habituellement fixées sont remplacées temporairement par des peintures et dessins afin de troubler doucement et de stimuler l'habitué en lui soumettant cette modification. Ana Jikia, Inka ter Haar, Jean-Piere Gigli et Meng Zhang en sont les créateur·trices.

En écho à ce détournement visuel, un léger décalage sonore se fait entendre dans le **Campari Bar**. Les œuvres intimistes et plutôt petites de Gregory Stäuble, Hsuan-wei Chen, Karin Borer, Noemi Pfister et Oliver-Selim Boualam apportent une nouvelle tonalité et provoquent un léger agacement. Dans les **toilettes** de la cage d'escalier attenante à la Kunsthalle Basel, l'œuvre de Sinai Mutzner réserve une surprise mais pour en faire l'expérience, il faudra que la chance et le hasard soient réunis.

En direction du **jardin**, on découvre des sculptures sur des hampes ou dans des châtaigniers, d'autres se soustraient à l'attention car leur emplacement insignifiant sur les places de parking ne permet pas de les repérer au premier coup d'œil. Elles ont été créées par Benjamin Tiberius Adler, Brendhan Dickerson et Jacob Ott.

Dans la **bibliothèque**, Céline Manz se consacre à d'intenses recherches sur les pratiques d'expositions de groupes aux identités sexuelles marginalisées. En tissant les fils de ses trouvailles et découvertes, elle crée ainsi une toile cryptique s'étendant de la verrière aux combles. Entre les étagères de la bibliothèque, s'est niché l'extravagant objet-lampe de Gilles Jacot. Des « stars » d'une époque révolue apparaissent et paraissent dans les photographies de Vital Z'Brun exposées dans le foyer de la cinémathèque **Stadtkino Basel**.

Plusieurs travaux, concerts, performances n'ont pas de présence matérielle dans l'exposition, ils n'apparaissent qu'une seule fois sous forme d'événements éphémères. Mais ce sont ces œuvres en particulier qui donnent leur caractère festif et leur éclat aux espaces en produisant un moment de contemporanéité qui aussitôt se dissout, ne laissant qu'une image, un son qui hantent nos esprits. Par exemple Heinrich Lüber qui, du haut du toit de la Kunsthalle Basel, déversera comme un jet d'eau son commentaire sur la place de la fontaine de Tinguely. Mais qui se fiche de qui ici ? Ou s'agit-il d'autre chose ?

Lors de la soirée inaugurale dans le Campari Bar ainsi qu'au bal costumé des artistes, tout le monde exécutera son numéro. Performeur·ses, musicien·nes, DJs d'horizons divers et la fanfare des pompiers joueront pour danser et créer une joyeuse ambiance : Marianna Angel, Oliver-Selim Boualam ensemble avec Lukas Marstaller, Brendhan Dickerson, Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak, Marcel Freymond, Ana Jikia, Lysann König, Anina Müller, Jacob Ott, Lea Rugg. Enfin, pendant la nuit des musées à Bâle, alors que l'exposition touchera à sa fin au plus profond du mois de janvier, les salles vibreront à nouveau aux rythmes des performances de Stefan Karrer, Heinrich Lüber et SOLAND ANGEL.

– Les Commissaires de l'exposition

We are so many here fait partie de la Regionale 23. À l'occasion du 150^e anniversaire de la Kunsthalle Basel, commissariat de Rut Himmelsbach, Cécile Hummel, Sophie Jung, Edit Oderbolz, Hannah Weinberger et Johannes Willi, actuel·les et ancien·nes artistes-membres du comité de l'association du Basler Kunstverein.

La Regionale est une exposition de groupe annuelle, développée dans une coopération transfrontalière de dix-huit institutions en Allemagne, en France et en Suisse avec un accent sur la production artistique locale et contemporaine dans la région tri-rhénane en autour de Bâle. Pour en savoir plus sur le projet Regionale et les institutions participantes, consultez le site : regionale.org.

Kunsthalle Basel/Basler Kunstverein est généreusement soutenue par le canton de Bâle-Ville.



Remerciements à
Silke Baumann, Peter Burleigh, Claudia Danuser, Pascal Joray, Alexandra Navratil, Martin Stoecklin, Melina Wilson, tous les partenaires de la Regionale et les artistes participant·es ainsi qu'à la Basler Künstler:innengesellschaft BKG, Restaurant Kunsthalle, Stadtkino Basel, Stoffler Musik AG et Studiotools

VISITES GUIDÉES

Visite guidée en allemand tous les dimanches à 15h (Sauf les dimanches où la visite est en anglais)

Visite guidée par la directrice Elena Filipovic, en anglais
22.1.2023, 15h

Visites guidées des commissaires et tables d'hôte en allemand
Samedis, 3.12.2022, 10.12.2022, 17.12.2022, 7.1.2023, 14.1.2023, 21.1.2023

A 15h visite guidée, à 16h30 table d'hôte

Les visites guidées seront suivies d'un rendez-vous publique à la table d'hôte au Restaurant Kunsthalle en compagnie des commissaires et des artistes de l'exposition Regionale (dont Heinrich Lüber, Céline Manz et d'autres) ainsi que d'autres invité·es, entrée libre.

MÉDIATION ET PROGRAMME PUBLIC

Vernissage

26.11.2022, samedi, 18h

Performance de Marcel Freymond et Michael Stulz

Regionale Special, au Campari Bar

26.11.2022, samedi, 21h–1h

Soirée musicale avec Marcel Freymond et Ana Jikia

Mal•Mal – dessiner d'après un modèle vivant dans l'exposition actuelle, en anglais et en allemand

7.12.2022, mercredi, 18h–20h

Le matériel sera fourni.

Conversations avec les artistes, en allemand

8.12.2022, jeudi, 18h30

15.12.2022, jeudi, 18h30

Les conversations sont menées par des étudiant·es et des amateur·rices d'art

mittwoch-matinée, en allemand

28.12.2022, mercredi, 10h–12h

Dans le cadre de la série d'événements des musées basel, les expositions actuelles seront explorées et discutées ensemble.

*Künstler*innen-Ball*

6.1.2023, vendredi, 19h30–24h

Bal costumé avec programme de performance et de musique des artistes de la Regionale (Marianna Angel, Oliver-Selim Boualam avec Lukas Marstaller, Brendhan Dickerson, Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak, Lysann König, Anina Müller, Jacob Ott, Lea Rugg), entrée 5 CHF à l'entrée, réservations jusqu'au 5.1.2023 auprès de assistant@kunsthallebasel.ch, costume obligatoire

Nuit des musées à Bâle

20.1.2023, vendredi, 18h–2h

Programme spécial autour des expositions actuelles avec des performances de Stefan Karrer, Heinrich Lüber et SOLAND ANGEL

Suivez-nous sur Instagram et partagez vos photos et vos impressions avec [#kunsthallebasel](https://www.instagram.com/kunsthallebasel) et [#regionale23](https://www.instagram.com/regionale23).

Plus d'information sur le site web www.kunsthallebasel.ch