

# Regionale 23

## *We are so many here*

FR

Avec

**Benjamin Tiberius Adler** \* 1988 Marburg, DE  
Vit et travaille à Bad Säckingen, DE,  
et à Frankfurt am Main, DE

**Urs Aeschbach** \* 1956 Aarau, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Karin Borer** \* Laufen, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Raffaella Boss** \* 1996 Interlaken, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Oliver-Selim Boualam** \* 1992 Stühlingen, DE  
Vit et travaille à Karlsruhe, DE

**Hsuan-wei Chen** \* 1986 Taipei  
Vit et travaille à Karlsruhe, DE, et à Taipei

**Kilian Dellers** \* 1959 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

**Brendhan Dickerson** \* 1968 Johannesburg, ZA  
Vit et travaille à Bâle

**Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak:**

Baptiste Filippi \* 1988 Grenoble, FR  
Vit et travaille à Strasbourg, FR

Loïc Urbaniak \* 1990 Auxerre, FR  
Vit et travaille à Strasbourg, FR

**Marcel Freymond et Michael Stulz:**

Marcel Freymond \* 1983 Biel-Bienne, CH  
Vit et travaille à Bâle

Michael Stulz \* 1977 Olten, CH  
Vit et travaille à Bâle et à Liestal, CH

**Lea Fröhlicher** \* 1986 Berne  
Vit et travaille à Bâle et à Soleure, CH

**Jean-Pierre Gigli** \* 1953 Strasbourg, FR  
Vit et travaille à Bâle et à Tinos, GR

**Daniel Göttin** \* 1959 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

**Pascale Grau** \* 1960 Saint-Gall, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Alice Guérin** \* 1994 Paris  
Vit et travaille à Bruxelles et à La Rochelle, FR

**Inka ter Haar** \* 1980 Duisburg, DE  
Vit et travaille à Bâle

**Gilles Jacot** \* 1990 Zurich, CH  
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

**Hae Young Ji** \* 1983 Corée du Sud  
Vit et travaille à Bâle

**Ana Jikia** \* 1990 Tbilissi  
Vit et travaille à Bâle

**Anas Kahal** \* 1985 Damas  
Vit et travaille à Freiburg im Breisgau, DE

**Judith Kakon** \* 1988 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

**Stefan Karrer** \* 1981 Bâle  
Vit et travaille à Bâle et à Vienne

**Aida Kidane** \* 1971 Asmara  
Vit et travaille à Cologne, DE

**Lysann König** \* 1986 Zwickau, DE  
Vit et travaille à Bâle

**Vincent Kriste** \* 1979 Zurich, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Daniel Kurth** \* 1985 Laufen, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Doris Lasch** \* 1972 Landsberg am Lech, DE  
Vit et travaille à Bâle

**Heinrich Lüber** \* 1961 Wattwil, CH  
Vit et travaille à Glaris, CH

**Céline Manz** \* 1981 Zurich, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Anina Müller** \* 1997 Saint-Gall, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Mariana Murcia** \* 1988 Bogotá  
Vit et travaille à Bâle

**Sinai Mutzner** \* 1997 Thoun, CH  
Vit et travaille à Zurich, CH

**Dawn Nilo** \* 1968 North Vancouver, CA  
Vit et travaille à Bâle

**Jacob Ott** \* 1992 Dorfen, DE  
Vit et travaille à Bâle

**Parvez** \* 1967 Inde  
Vit et travaille à Bâle

**Anastasia Pavlou** \* 1993 Athènes  
Vit et travaille à Bâle

**Noemi Pfister** \* 1991 Locarno, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Nina Rieben** \* 1992 Berne  
Vit et travaille à Bâle

**Marion Ritzmann** \* 1978 Schaffhouse, CH  
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

**Lea Rüegg** \* 1992 Bâle  
Vit et travaille à Bâle et à Bruxelles

**Dorothee Sauter** \* 1956 Aarau, CH  
Vit et travaille à Bâle

**R. Sebastian Schachinger** \* 1993 Freiburg im Breisgau, DE  
Vit et travaille à Bâle et à Vienne

**Lilli Schaugg** \* 1994 Tübingen, DE  
Vit et travaille à Bâle

**Lisa Schittulli** \* 1990 Bagnolet, FR  
Vit et travaille à Romainville, FR

**Benoît Schmidt** \* 1997 Genève, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Markus Schwander** \* 1960 Lucerne, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Kathrin Siegrist** \* 1984 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

**SOLAND ANGEL:**

Yanik Soland \* 1990 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

Marianna Angel \* 1992 Bogotá  
Vit et travaille à Bâle

**Gregory Stäuble** \* 1976 Bâle  
Vit et travaille à Bâle

**Jürg Stäuble** \* 1948 Wohlen, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Raphael Stucky** \* 1989 Ernen, CH  
Vit et travaille à Bâle et à Zurich, CH

**Katarina Sylvan** \* 1989 Stockholm  
Vit et travaille à Bâle et à Stockholm

**Ilja Zaharov** \* 1998 Tokmok, KG  
Vit et travaille à Breisach am Rhein, DE

**Vital Z'Brun** \* 1999 Visp, CH  
Vit et travaille à Bâle

**Meng Zhang** \* 1983 Tianjin, CN  
Vit et travaille à Berlin et à Karlsruhe, DE

26.11.2022 – Kunsthalle  
22.1.2023 Basel

Cette année, le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Kunsthalle Basel est au cœur de la Regionale exposition *We are so many here* (Nous sommes si nombreux ici). Un regard sur l'histoire du Basler Kunstverein (l'association d'art de Bâle) et des sociétés d'artistes qui l'ont précédée met en lumière un vif engagement, des interventions audacieuses et un travail sans relâche dans le but de rassembler et donner de la visibilité à l'art, aux artistes et aux amateur·rices d'art. Lors de la cérémonie de pose de la première pierre de la Kunsthalle Basel en 1869, le président Johann Jakob Im Hof esquissa les objectifs de la manière suivante :

« Dédier un lieu aux beaux-arts afin d'encourager, élargir, éveiller la curiosité à son égard ici, dans notre ville, et entretenir les relations amicales entre les artistes et les amis de l'art. »  
Tiré de : Basler Kunstverein (Dir.) : *Die Geschichte des Basler Kunstvereins und der Kunsthalle Basel. 1839–1988*, Bâle 1989, p. 35.

Outre les réunions et les expositions, on y organisait des repas de Noël ou des dîners d'asperges sans oublier les fêtes costumées légendaires. Quelques souvenirs de ces festivités sont restés dans les annales, en voici un exemple :

« Je me souviens d'une soirée festive à laquelle nous avons convié des invités de marque et, pour la première fois, aussi des dames. Il y avait, entre autres, du monde du théâtre, de la presse, des musiciens, des professeurs. Nous avons fait tout notre possible pour amuser nos convives et honorer notre société. Nous avons mis sur pied un programme épatant. Sandreuter se transforma en peintre rapide et créa les plus amusantes improvisations sur le mur. L'ami Schnider éblouissait par ses blagues sarcastiques. Balmer, Bauer et moi-même animions un théâtre d'ombres après avoir longuement travaillé à la fabrication d'une centaine de figurines mobiles. [...] bien entendu, nous avons aussi notre petit orchestre maison. L'album déjà circulait parmi nos invités (Sandreuter l'avait financé). Chacun de nous avait dû dessiner son autoportrait ; la plupart accomplirent la tâche avec un humour bon enfant et beaucoup d'autodérision. »  
Citation d'Emil Beuermann (1862–1957, artiste et écrivain), tiré de : Axel Christoph Gampp (Dir.) : *Der Kunst und der Geselligkeit. Die drei Basler Künstlergesellschaften 1812–1900*, Bâle 2014, p. 99.

Bien sûr, il y eut aussi des chamailleries, des luttes autour des valeurs, des notions artistiques, autour des questions de trésorerie, des tensions entre les générations qui entraînent des démissions jusqu'à la dissolution – départs et nouveaux départs marquent, tel un fil rouge, l'histoire de cette institution depuis ses débuts à nos jours.

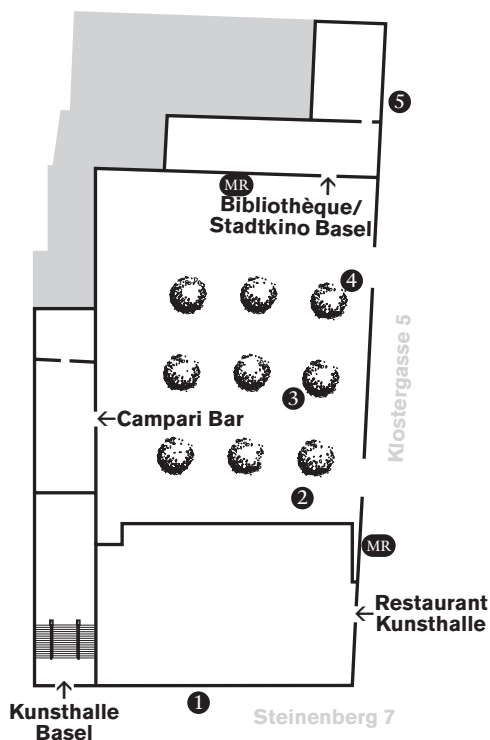
En s'inspirant de l'époque, cette exposition et son programme annexe veulent mettre l'accent sur la fête et le festif : rendre hommage à la convivialité et à l'amitié entre artistes et ami·es de l'art.

Comme le titre l'indique *We are so many here* tourne autour de la polyphonie et la diversité. Le choix des œuvres et des artistes (58 au total) est aussi hétérogène qu'individuel à l'image du groupe des six commissaires qui ont imaginé l'exposition. Impossible d'ordonner les œuvres selon un thème homogène ; elles se rapportent à un lieu ou un espace particulier mais il s'agit surtout d'œuvres pouvant potentiellement évoluer en élan ou événement festif. La convivialité est le motif qui les relie. En explorant et en dialoguant avec les œuvres, une forme de convivialité, du moins de sociabilisation, s'établit dans chaque lieu de l'exposition. (Épineuse ou harmonieuse, cela reste à voir.) Afin d'approfondir cette idée et de la mettre en pratique, les commissaires ont l'intention d'organiser régulièrement une table d'hôte avec les artistes, des invité·es et toutes les personnes intéressées pour pouvoir discuter ouvertement. Le tout sera couronné par un grand bal costumé : ce soir-là, la Kunsthalle Basel se mettra en scène et se transformera en salle de bal ; musique, danse et théâtre s'entremêleront en un spectacle flamboyant.



Fête de la Basler Künstlergesellschaft (Société bâloise des artistes), 1895. La verrière décorée de la Kunsthalle Basel.  
Photo : Inconnu / Archive de la Basler Künstlergesellschaft, Bâle.

## Extérieure



1 Katarina Sylvan  
*Scanorama*, 2022  
Impression numérique  
82,5 × 128 cm

MR Marion Ritzmann  
*Metric Pictures Drafts*, 2021  
Impression numérique  
Plusieurs tirages ; 28 × 90,5 cm  
chacun

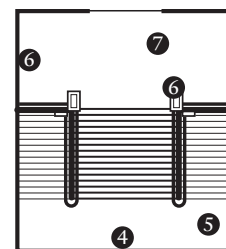
2 Benjamin Tiberius Adler  
*Flagge zeigen*, 2022  
Fil, plastique, textile  
327 × 250 cm

3 Brendhan Dickerson  
*Of Earthly Delights*, 2021  
Sculpture sonore interactive  
Acier, bronze, fer  
278 × 103 × 72 cm

4 Jacob Ott  
*Magazine Sun*, 2022  
Bois, caoutchouc, métal  
150 × 50 × 350 cm

5 Jacob Ott  
*A Banner by Andreas Halsteen*, 2022  
Acrylique sur toile  
200 × 150 cm

## Kunsthalle Basel



## Entrée et toilettes

MR Marion Ritzmann  
*Metric Pictures Drafts*, 2021  
Impression numérique  
128 × 90,5 cm

MS Markus Schwander  
*Containers*, 2020–2022  
Plusieurs œuvres,  
différentes dimensions  
Courtesy l'artiste et Tony Wuehrich  
Galerie, Bâle

1 Doris Lasch  
*Vanishing Point*, 2022  
Impression numérique  
118,9 × 84,1 cm

2 Oliver-Selim Boualam  
*Untertitel für die Fratzen von Arnold Böcklin*, 2022  
Lettres adhésives  
6 pièces, 10 × 8 cm chacune

3 Sinai Mutzner  
*Änderi frag wii luut isch schribä?*, 2021  
Installation audio  
2 hrs. 57 min., en boucle

## Escaliers

4 Parvez  
*9–5 Clock (version 2)*, 2018  
Vidéo, couleur, son  
9 min., en boucle

5 Mariana Murcia  
*Report a rat*, 2022  
Céramique  
En plusieurs parties, différentes  
dimensions

6 Dawn Nilo  
*Tea Party at the Hunter's Lodge (while waiting for "The Ball")*, 2022  
Composé  
• *Super Star (No. 10)*, 2022  
• *Super Hero (No. 11)*, 2022  
• *Yellow Skin (No. 3)*, 2019  
Acrylique sur toile  
Dimensions variables  
• *"The Ball"*, 2022  
Vidéo, couleur, son  
3 min.  
Code QR sur paper  
14,5 × 7 cm

7 Oliver-Selim Boualam  
et Lukas Marstaller  
*Summloch II BCA*, 2020  
Liège, plâtre, polystyrène  
135 × 183 × 42 cm

Fête et la convivialité ont besoin d'un lieu où l'on puisse se réunir : *We are so many here* acclame les capacités de transformation de la Kunsthalle Basel. En plus des espaces habituels d'exposition, d'autres lieux du bâtiment seront détournés en tribunes et (seront) intégrés à la chorégraphie : le Restaurant Kunsthalle, le Campari Bar, le foyer de la cinémathèque Stadtkino Basel et la bibliothèque sans oublier les entrées, les halls, les escaliers, les façades et le jardin.

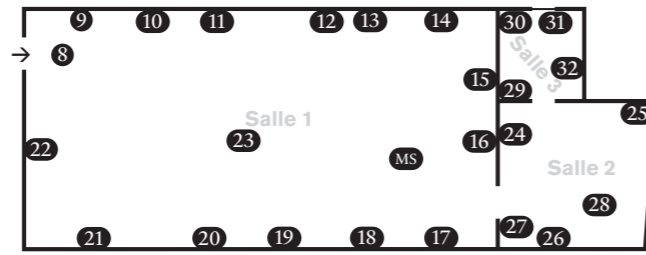
## Visite sommaire

Sur l'affiche de l'exposition, conçue par Katarina Sylvan, les noms des artistes apparaissent enchâssés dans un éclat festif tels des étoiles dans une constellation étincelante. Les im-

pressions grand format de Marion Ritzmann, dont les compositions géométriques et colorées évoquent une mélodie d'accompagnement, cadencent les déambulations des visiteur·ses à travers les espaces intérieurs et extérieurs de l'exposition. Ainsi, dès le **hall d'entrée**, elles s'alignent tout naturellement parmi les autres affiches de la maison. On rencontre également à plusieurs endroits les sculptures de Markus Schwander et les œuvres d'Oliver-Selim Boualam, qui se réfèrent dans leur diversité aux masques d'Arnold Böcklin. Dans le **foyer** se trouve l'œuvre textuelle littéralement lucide de Doris Lasch, laquelle fait référence à son dernier livre d'artiste exposé dans la librairie.

→ p. 7





Salle 1

- 8 Gilles Jacot  
*empty stages (French headaches)*, 2022  
Différents matériaux  
4 pièces, 195×130 cm chacune
- 9 Benoît Schmidt  
De gauche à droite :
  - *lone walk, collective energy*, 2021  
40×30 cm
  - *three phases*, 2022  
80×120 cm
  - *you are looking the wrong way*, 2022  
50×30 cm
 Toutes les œuvres huile sur toile
- 10 Aida Kidane  
*Hand Exercises in Black and White*, 2021  
Impression noir et blanc sur papier  
198 tirages ; 14,8×21 cm chacun
- 11 Anastasia Pavlou  
*Web of Possibility*, 2021  
Charbon sur papier  
150×200 cm

- 12 Kathrin Siegrist  
*Rebound ("WE were so many all ready" by Delphine Chapuis Schmitz, 2019)*, 2022  
Huile sur toile  
2 pièces, 130×170 cm chacune ; total 260×170 cm
- 13 Daniel Kurth  
*Medium*, 2021  
Ampoule préparée  
Env. 20×20×40 cm
- 14 Raphael Stucky  
*Hammerflöten*, 2016–2018  
Outils modifiés  
Différentes dimensions
- 15 Noemi Pfister  
*Blue*, 2022  
Huile sur toile  
150×320 cm
- 16 Vincent Kriste  
*Miniatur I (Meine Jeansjackete)*, 2022  
Acrylique sur bois  
9×10,5 cm

- 17 Anastasia Pavlou  
*Wel*, 2021  
Crayon de couleur sur papier  
17×24,5 cm
- 18 Vincent Kriste  
*Teppich*, 2022  
Acrylique sur coton  
240×180 cm
- 19 Urs Aeschbach  
*Enkelbaum II*, 2021  
Aquarelle sur papier  
291×200 cm
- 20 Raphael Stucky  
*Piano Piano*, 2021  
Deux répliques de piano  
280×160×70 cm
- 21 Meng Zhang  
*Christbaumloben*, 2021  
Charbon de bois et cire sur papier parchemin  
120×180 cm

- 22 Alice Guérin  
*Tables*, 2022  
Gouache sur papier  
6 gouaches, 215×215 cm chacune
- 23 Judith Kakon  
*Ever Given (Bells)*, 2021  
Papier  
Plusieurs œuvres, différentes dimensions
- MS Markus Schwander  
*Containers*, 2020–2022  
Plusieurs œuvres, différentes dimensions  
Courtesy l'artiste et Tony Wuethrich Galerie, Bâle

Salle 2

- 24 Raffaella Boss  
*dancing in front of a camera on two steady feet*, 2022  
Vidéo, couleur, son  
2 vidéos : 3 hrs., 3 hrs. 12 min., en boucle  
Performers: Raffaella Boss et Yann Slattery
- 25 Jürg Stäuble  
*Eckstück mit 6 Winkeln*, 2022  
Tôle d'aluminium  
221×268×276 cm  
Courtesy l'artiste et Galerie Mark Müller, Zurich
- 26 Lisa Schittulli  
*History of Arts*, 2022  
Linogravure sur papier  
30×24 cm

- 27 Nina Rieben  
*I never light a candle without making a wish, I never blow it out without saying «good night» or «see you later»*, 2020  
Veste à capuche, papier écrit  
90×20×10 cm
- 28 R. Sebastian Schachinger  
*Sans titre*, 2022  
Chaussettes, eau, pavés, tambour de plomb, tubes d'acier  
160×100×100 cm

Salle 3

- 29 Lilli Schaugg  
*reverse gaze*, 2022  
Fonte de céramique  
En plusieurs parties, 6×14×4 cm chacune  
Dimension d'installation variable
- 30 Daniel Kurth  
*Der Tag / Die Nacht*, 2022  
Installation sonore, lecteur audio modifié  
24 sec., en boucle

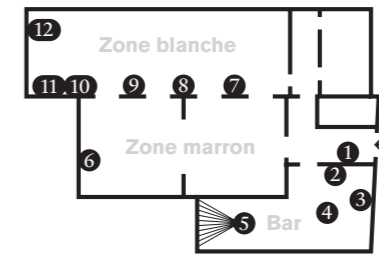
- 31 Nina Rieben  
• *Zigarette für morgen*, 2022  
Cigarette, autocollants, pierres, papier, étain  
1×10×1 cm  
• *Sehnsucht nach gestern ist Angst vor der Zeit*, 2021  
Sneakers, différents matériaux  
10×28×20 cm
- 32 Céline Manz  
*Wir spuken*, 2022  
Installation interactive pour le 150e anniversaire de la Kunsthalle Basel  
Impression jet d'encre sur papier, stylo feutre UV, lampe de poche UV  
Dimensions variables

Dans la tradition de l'exposition annuelle de la Regionale, les œuvres d'art sont disponibles à la vente. Si vous êtes intéressé·e, vous pouvez obtenir la liste des prix à la réception.

Toutes les œuvres, sauf indication contraire, courtesy les artistes.

Restaurant Kunsthalle

Lun–Sam 11h30–23h, Dim fermé  
Heures d'ouverture spéciales :  
27.11.2022, 4.12.2022, 11.12.2022,  
18.12.2022, 29.1.2023 : 10h–15h  
27.–30.12.2022 : 11h30–22h  
31.12.2022 : 18h–1h  
Fermé : 26.12.2022, 1.–2.1.2023  
♦ Kunsthalle Bar fermé :  
27.11.2022, 4.12.2022, 11.12.2022,  
18.12.2022, 29.1.2023

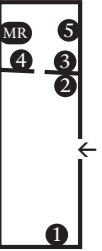


- 1 Daniel Göttin  
*ZWISCHENLAGER*, 2022  
Installation composée de
  - *Struktur*, 2022  
Ruban adhésif  
Dimension variable
  - *Palette II*, 1999  
Bois, vernis  
65×80×12 cm
  - *Palette 12*, 2000  
Bois, vernis  
70×80×12 cm
  - *Palette 13*, 2000  
Bois, vernis  
70×80×12 cm
  - *Palette 14*, 2001  
Bois, vernis  
70×80×12 cm
  - *Palette 15*, 2001  
Bois, vernis  
70×80×12 cm
  - *o. T. 9*, 2016  
Bois, vernis  
33×17×4,7 cm
  - *o. T. 10*, 2016  
Bois, vernis  
31,3×23×5 cm
 Avec une contribution de Gerda Maisie
  - *Genderstern*, 2022  
Ruban adhésif textile  
6×7 cm
- 2 ♦ Pascale Grau  
De gauche à droite :
  - *Me as a Fountain*, 2020  
Performance pour une prise de vue photographique, 2020, Bâle, photographe Willem Mes  
Impression photographique  
55×55×4 cm, encadrée
  - *Me as a Fountain*, 2022  
Documentation performance, 2022, Bâle, photographe Maricruz Peneloza  
Impression photographique, montée sur aluminium  
62×84×3 cm
- 3 ♦ Aida Kidane  
*Asmara Gin*, 2022  
Verre, papier  
20 bouteilles ; 18,5×7×5,5 cm chacune
- 4 ♦ Lea Fröhlicher  
*Bewegung im Stillstand*, 2021  
31 min.  
Vidéo, couleur, son
- 5 ♦ Programme de vidéo
  - Kilian Dellers  
*Kunststudent*, 2022  
6 min.
  - Hae Young Ji  
*Circling of Life*, 2021  
11 min.
  - Lysann König (en collaboration avec Linus Weber)  
*LYSANN – Survival of an artist*, 2018  
4 min. 17 sec.

- Ilja Zaharov  
*Michael E. Smith, Vienna Secession (v2)*, 2021  
2 min. 48 sec.
- Anas Kahal  
*Jisr al-Rais (main bus station Damascus)*, 2021  
3 min. 32 sec.
- Vital Z'Brun  
*Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021  
12 min. 8 sec.
- Pascale Grau  
*Me as a Fountain (Performance für die Kamera)*, 2022  
6 min. 20 sec.  
Toutes les œuvres vidéo, couleur, son
- 6 Dorothee Sauter  
De gauche à droite, de haut en bas :
  - *Prolifération – 2*, 2021  
43×45×20 cm
  - *Looking for a reason*, 2021  
29×17×14 cm
  - *Late guest*, 2019  
29×21×13 cm
  - *Distant memory – 2*, 2021  
31×20×15 cm
  - *Water dancer – 2*, 2021  
34×21×21 cm
  - *Water dancer – 4*, 2022  
25×20×18 cm
  - *Deferred time – 1*, 2020  
32×25×18 cm
 Toutes les œuvres céramique
- 7 Ana Jikia  
*tableau of binding networks*, 2022  
Technique mixte sur papier  
Env. 100×50 cm
- 8 Inka ter Haar  
*HaHa! ter Haar*, 2022  
Huile sur coton  
5 peintures, 25×23 cm chacune
- 9 Jean-Pierre Gigli  
*notice to rejoice*, 2021  
Huile sur coton  
62×49 cm
- 10 Meng Zhang
  - *Duck Kindergarten*, 2022  
Graphite sur papier  
47,6×64,4 cm
  - *Ein namenloses Wohnviertel I*, 2021  
Crayon de couleur et graphite sur papier  
44×61,5 cm
- 11 Dorothee Sauter
  - *Traveler – 2*, 2022  
34×16×20 cm
  - *Mutant – 3*, 2020  
30×18×17cm
 Toutes les œuvres céramique
- 12 Jean-Pierre Gigli  
*Hamos*, 2022  
Huile sur coton  
145×185 cm

Campari Bar

Mar–Sam 15h–23h  
Heures d'ouverture spéciales :  
27.–31.12.2022 : 18h–22h  
Fermé : 24.–26.12.2022,  
1.–2.1.2023



- 1 Gregory Stäuble  
De gauche à droite :
  - *Untitled Calvin 1 & 2*, 2021  
50,5×70,5 cm ; encadré
  - *Untitled Ellsworth 1 & 2*, 2021  
50,5×70,5 cm ; encadré
  - *Untitled Jinn*, 2020  
40,5×30,5 cm ; encadré
 Toutes les œuvres collage sur papier
- 2 Hsuan-wei Chen  
De gauche à droite :
  - *A*, 2022  
29,7×21 cm
  - *B*, 2022  
29,7×21 cm
  - *Big luck*, 2022  
21×29,7 cm
  - *Mountain-shaped stone*, 2020  
21×29,7 cm
  - *Thinking about the mountains in Taiwan while drawing*, 2020  
21×29,7 cm
 Toutes les œuvres crayon de couleur et graphite sur papier
- 3 Karin Borer  
*Assistants*, 2021  
Impression numérique C-Print  
60×40 cm
- 4 Noemi Pfister  
De gauche à droite :
  - *Spesso il Male di Vivere ho Incontrato*, 2016  
40×30 cm
  - *Sans titre*, 2021  
41×33 cm
 Toutes les œuvres huile et acrylique sur toile
- MR Marion Ritzmann  
*Metric Pictures Drafts*, 2021  
Impression numérique  
128×90,5 cm
- 5 Oliver-Selim Boualam  
*Zwei im Café*, 2022  
Risographie sur papier  
30×40 cm

---

## Foyer Stadtkino Basel

Lun–Ven env. 18h30–22h30  
Sam env. 15h15–23h45  
Dim env. 13h30–22h

Vital Z’Brun

*Mur de Célébrités*, 2018–2022

Composé de (de gauche à droite,  
de haut en bas)

- *Carton*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Sauterelle*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Chat*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Charlemagne*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Mouton*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Tristan*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Joejoe*, 2018 (de *Le Ballet de ma Solitude*, 2018–2019)
- *3bet*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Lézard*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Gazelle*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Tortue*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Krill*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Loulou*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Coq*, 2021 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Rex*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Grenouille*, 2021 (de *Publicités*, 2022)
- *Mandrill*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Kira*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Trophyfee 2*, 2022 (de *Publicités*, 2022)
- *Marie-Antoinette*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Chèvre 2*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Chèvre 1*, 2022 (de *Histoires sans Lion*, 2022)
- *Wushhi*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)
- *Rien ne va plus*, 2020 (de *Cheval, Chien, Coq*, 2020–2021)

Tirage photographique, monté  
sur Dibond

12 tirages, 42 × 28 cm chacun ; 12 tirages,  
28 × 42 cm chacun

---

## Bibliothèque

Mar et Jeu 9h–12h30 et 13h30–17h  
Fermé : 26–30.12.2022

Marion Ritzmann

*Metric Pictures Drafts*, 2021

Impression numérique  
128 × 90,5 cm

Gilles Jacot

*empty stages (ongoing series)*, 2021

Différents matériaux  
Dimensions variables

Céline Manz

- *Es spukt*, 2022  
Aiguilles à coudre, laine,  
peinture en spray  
Dimension variable
- *Wir spuken (Recherche)*, 2022  
Littérature sélectionnée de la  
bibliothèque

---

## Performances

---

### 26.11.2022 Vernissage

Marcel Freymond et Michael Stulz  
(en collaboration avec Hannes Kumke)  
*Painting Sounding / Tensions*, 2022  
Performance  
Env. 20 min.

---

### 10.12.2022 Table d'hôte

Heinrich Lüber  
*a questioning situation*, 2022  
Performance  
30 min.

---

### 6.1.2023 Künstler\*innen-Ball

Oliver-Selim Boualam et Lukas Marstaller  
*Hm*, 2022  
Performance  
Durée variable

Anina Müller  
*GRWM*, 2022  
Performance  
Durée variable

Brendhan Dickerson  
*Calling...*, 2022  
Performance  
Env. 15–20 min.

Jacob Ott  
*Feuerwehrorchester*, 2022  
Performance de la musique de fanfare  
Env. 90 min.

Baptiste Filippi avec Loïc Urbaniak  
*A procession of ants carrying  
1000 times their weight*, 2022  
Performance  
20 min.

Lea Rügg  
*songs 4 2 voices*, 2022  
Performance  
Env. 15 min.  
Performers: Lea Rügg et  
Giorgina Hämmerli

Lysann König (en collaboration  
avec Simon Sauerkraut)  
*LYSANN live (N°3)*, 2022  
Performance  
15 min.

---

### 20.1.2023 Nuit des musées à Bâle

Stefan Karrer  
*Idiot Wind of Change*, 2022  
Performance audio-visuelle  
Env. 20 min.

SOLAND ANGEL  
*Leather And Bells*, 2022  
Performance  
Env. 25–30 min.

Heinrich Lüber  
*SPIT*, 2015/2023  
Performance  
30 min.

On découvre des œuvres à tous les niveaux de l'**escalier** ; les travaux de Parvez, Mariana Murcia et Dawn Nilo y trouvent place. Ils traitent de temporalité, de la mesure du temps et présentent des récits que l'on peut lire sur son smartphone en scannant le code QR ; de plus, on s'étonne des accessoires qui traînent, comme abandonnés à la fin d'une action. Enfin, quelqu'un aurait-il le courage d'emporter un rat de Mariana Murcia dans l'exposition et de le relâcher là ?

Dans la **salle 1** au dernier étage, un bal semble se préparer ; une disposition expérimentale de gestes chorégraphiés, postures musicales et instruments, comme les flûtes-marteau ou les pianos, conçus spécialement pour une installation, forment un grand orchestre. Gilles Jacot, Benoît Schmidt, Aida Kidane, Anastasia Pavlou, Kathrin Sigrist, Daniel Kurth, Raphael Stucky, Noemi Pfister, Vincent Kriste, Urs Aeschbach, Meng Zhang, Alice Guérin et Markus Schwander s'unissent ici dans cette polyphonie de peintures, d'objets et de corps sonores. Selon le concept, le sol et la piste de danse doivent rester libres tandis que d'immenses cloches de Judith Kakon sont suspendues au plafond comme un lustre vénitien.

Dans la **salle 2**, deux écrans montrent des répétitions générales, une œuvre de Raffaella Boss. L'attention et l'acuité de la perception constituent les thèmes de cet espace ; ce dernier est exploré par une sculpture de Jürg Stäuble qui semble évoluer du coin de la pièce sur le sol et le mur ; en outre, l'acoustique de cet espace est mesurée par la sculpture coule-goutte de R. Sebastian Schachinger. Les commentaires de Lisa Schittuli sur la création artistique agrémentent l'ambiance d'une touche d'humour.

La **salle 3** héberge des petits résidus, des traces presque insignifiantes d'une présence et du quotidien. Quelqu'un aurait-il oublié quelque chose ? Une clope peut-être ou le rôle de la femme dans l'histoire ? Les œuvres de Nina Rieben et Céline Manz y font référence aux deux, tandis que le travail de Lilli Schaugg aborde le regard humain.

L'entrée du **Restaurant Kunsthalle** accueille les hôtes avec des compositions résolument bariolées de Daniel Göttin, qui ressemblent à des reliefs ; quant au **Kunsthalle Bar**, il confronte ses hôtes à un mystérieux arsenal de bouteilles sur une étagère miroitante d'Aida Kidane. Les œuvres vidéo de Killian Dellers, Lea Fröhlicher, Pascale Grau, Hae Young Ji, Anas Kahal Lysann König, Vital Z'Brun et Ilja Zaharov sont projetées en boucle. Quand elles n'auréolent pas la

table d'hôte dans le restaurant, les sculptures en céramique de Dorothee Sauter sont conservées sur les étagères du buffet. Dans l'élégante salle à manger blanche, les œuvres d'art habituellement fixées sont remplacées temporairement par des peintures et dessins afin de troubler doucement et de stimuler l'habitué en lui soumettant cette modification. Ana Jikia, Inka ter Haar, Jean-Piere Gigli et Meng Zhang en sont les créateur·trices.

En écho à ce détournement visuel, un léger décalage sonore se fait entendre dans le **Campari Bar**. Les œuvres intimistes et plutôt petites de Gregory Stäuble, Hsuan-wei Chen, Karin Borer, Noemi Pfister et Oliver-Selim Boualam apportent une nouvelle tonalité et provoquent un léger agacement. Dans les **toilettes** de la cage d'escalier attenante à la Kunsthalle Basel, l'œuvre de Sinai Mutzner réserve une surprise mais pour en faire l'expérience, il faudra que la chance et le hasard soient réunis.

En direction du **jardin**, on découvre des sculptures sur des hampes ou dans des châtaigniers, d'autres se soustraient à l'attention car leur emplacement insignifiant sur les places de parking ne permet pas de les repérer au premier coup d'œil. Elles ont été créées par Benjamin Tiberius Adler, Brendhan Dickerson et Jacob Ott.

Dans la **bibliothèque**, Céline Manz se consacre à d'intenses recherches sur les pratiques d'expositions de groupes aux identités sexuelles marginalisées. En tissant les fils de ses trouvailles et découvertes, elle crée ainsi une toile cryptique s'étendant de la verrière aux combles. Entre les étagères de la bibliothèque, s'est niché l'extravagant objet-lampe de Gilles Jacot. Des « stars » d'une époque révolue apparaissent et paraissent dans les photographies de Vital Z'Brun exposées dans le foyer de la cinémathèque **Stadtkino Basel**.

Plusieurs travaux, concerts, performances n'ont pas de présence matérielle dans l'exposition, ils n'apparaissent qu'une seule fois sous forme d'événements éphémères. Mais ce sont ces œuvres en particulier qui donnent leur caractère festif et leur éclat aux espaces en produisant un moment de contemporanéité qui aussitôt se dissout, ne laissant qu'une image, un son qui hantent nos esprits. Par exemple Heinrich Lüber qui, du haut du toit de la Kunsthalle Basel, déversera comme un jet d'eau son commentaire sur la place de la fontaine de Tinguely. Mais qui se fiche de qui ici ? Ou s'agit-il d'autre chose ?

Lors de la soirée inaugurale dans le Campari Bar ainsi qu'au bal costumé des artistes, tout le monde exécutera son numéro. Performeur·ses, musicien·nes, DJs d'horizons divers et la fanfare des pompiers joueront pour danser et créer une joyeuse ambiance : Marianna Angel, Oliver-Selim Boualam ensemble avec Lukas Marstaller, Brendhan Dickerson, Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak, Marcel Freymond, Ana Jikia, Lysann König, Anina Müller, Jacob Ott, Lea Rugg. Enfin, pendant la nuit des musées à Bâle, alors que l'exposition touchera à sa fin au plus profond du mois de janvier, les salles vibreront à nouveau aux rythmes des performances de Stefan Karrer, Heinrich Lüber et SOLAND ANGEL.

## – Les Commissaires de l'exposition

*We are so many here* fait partie de la Regionale 23. À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Kunsthalle Basel, commissariat de Rut Himmelsbach, Cécile Hummel, Sophie Jung, Edit Oderbolz, Hannah Weinberger et Johannes Willi, actuel·les et ancien·nes artistes-membres du comité de l'association du Basler Kunstverein.

La Regionale est une exposition de groupe annuelle, développée dans une coopération transfrontalière de dix-huit institutions en Allemagne, en France et en Suisse avec un accent sur la production artistique locale et contemporaine dans la région tri-rhénane en autour de Bâle. Pour en savoir plus sur le projet Regionale et les institutions participantes, consultez le site : [regionale.org](http://regionale.org).

Kunsthalle Basel/Basler Kunstverein est généreusement soutenue par le canton de Bâle-Ville.



Remerciements à  
Silke Baumann, Peter Burleigh, Claudia Danuser, Pascal Joray, Alexandra Navratil, Martin Stoecklin, Melina Wilson, tous les partenaires de la Regionale et les artistes participant·es ainsi qu'à la Basler Künstler:innengesellschaft BKG, Restaurant Kunsthalle, Stadtkino Basel, Stoffler Musik AG et Studiotools

## VISITES GUIDÉES

Visite guidée en allemand tous les dimanches à 15h (Sauf les dimanches où la visite est en anglais)

Visite guidée par la directrice Elena Filipovic, en anglais  
22.1.2023, 15h

Visites guidées des commissaires et tables d'hôte en allemand  
Samedis, 3.12.2022, 10.12.2022, 17.12.2022, 7.1.2023, 14.1.2023, 21.1.2023

A 15h visite guidée, à 16h30 table d'hôte

Les visites guidées seront suivies d'un rendez-vous publique à la table d'hôte au Restaurant Kunsthalle en compagnie des commissaires et des artistes de l'exposition Regionale (dont Heinrich Lüber, Céline Manz et d'autres) ainsi que d'autres invité·es, entrée libre.

## MÉDIATION ET PROGRAMME PUBLIC

Vernissage

26.11.2022, samedi, 18h

Performance de Marcel Freymond et Michael Stulz

*Regionale Special*, au Campari Bar

26.11.2022, samedi, 21h–1h

Soirée musicale avec Marcel Freymond et Ana Jikia

*Mal•Mal* – dessiner d'après un modèle vivant dans l'exposition actuelle, en anglais et en allemand

7.12.2022, mercredi, 18h–20h

Le matériel sera fourni.

Conversations avec les artistes, en allemand

8.12.2022, jeudi, 18h30

15.12.2022, jeudi, 18h30

Les conversations sont menées par des étudiant·es et des amateur·rices d'art

*mittwoch-matinée*, en allemand

28.12.2022, mercredi, 10h–12h

Dans le cadre de la série d'événements des musées basel, les expositions actuelles seront explorées et discutées ensemble.

*Künstler\*innen-Ball*

6.1.2023, vendredi, 19h30–24h

Bal costumé avec programme de performance et de musique des artistes de la Regionale (Marianna Angel, Oliver-Selim Boualam avec Lukas Marstaller, Brendhan Dickerson, Baptiste Filippi et Loïc Urbaniak, Lysann König, Anina Müller, Jacob Ott, Lea Rugg), entrée 5 CHF à l'entrée, réservations jusqu'au 5.1.2023 auprès de [assistant@kunsthallebasel.ch](mailto:assistant@kunsthallebasel.ch), costume obligatoire

Nuit des musées à Bâle

20.1.2023, vendredi, 18h–2h

Programme spécial autour des expositions actuelles avec des performances de Stefan Karrer, Heinrich Lüber et SOLAND ANGEL

Suivez-nous sur Instagram et partagez vos photos et vos impressions avec [#kunsthallebasel](https://www.instagram.com/kunsthallebasel) et [#regionale23](https://www.instagram.com/regionale23).

Plus d'information sur le site web [www.kunsthallebasel.ch](http://www.kunsthallebasel.ch)