Disease of the Eyes
31.8.—11.11.18

DE
Sanya Kantarovsky
Kunsthalle Basel

Opulent, launisch, berührend und ironisch richten sich die Gemälde von Sanya Kantarovsky auf seltsame Art und Weise direkt ans Publikum. Die Abgebildeten blicken unverschämt (zu Pferd, eine Leiche lässig als Begleitung) oder flehend (während sie, wahrscheinlich verwundet, in einem uferlosen Meer treiben).
Es sind übervolle Bilder, die entstanden sind durch die Überlagerung von Farbschichten, von zahlreichen Referenzen, von sanften Hinweisen auf das Zeitgenössische und von den absichtsvollen Bezügen zu den Stilen von Malerinnen und Malern vergangener Zeiten. Man spürt, dass ihr Macher an die Dringlichkeit, aber auch an die Absurdität von Malerei glaubt, wenn er mit Gesten arbeitet, die sich vor Unvollkommenheit und sogar Ungeschicklichkeit nicht zu fürchten scheinen. Sie machen Gefühle wie Entfremdung, Verlegenheit, Intimität und Begierde fast greifbar, indem sie alltägliches, menschliches Melodrama und existenzielle Grausamkeit offenlegen. Dabei können sie über sich selbst schmunzeln, was sich möglicherweise auf die Betrachtenden überträgt. In dieser bisher grössten Ausstellung des in Russland geborenen Künstlers und seiner ersten institutionellen Ausstellung in der Schweiz sind ausschliesslich neue Gemälde und Monotypien zu sehen – gerade die Zusammenhänge zwischen diesen beiden Bildtechniken verraten einiges darüber wie Kantarovsky seine Bilder konstruiert.

Sanya Kantarovsky wurde 1982 in Moskau geboren; er lebt und arbeitet in New York, US.

Dank an Jessica Arisohn, Roland Augustine, Alexis Blum, Bernard Blum, Eli Bornowski, Caroline Burghardt, Andrew Cannon, Eleanor Crabtree, Pascale Eisner, Alexandra Ferrari, Nicoletta Fiorucci, Esther Girsberger, Gobby, Mariette Herzig, Lisa Kohli, Liz Magic Laser, Vera Laser, Jimi Lee, Tanya Leighton, Lawrence Luhring, Chris McDonald, Emma McMillan, Rysia Murphy, Rodrigo Pires, Chadwick Rantanen und Stuart Shave

Mit freundlicher Unterstützung von Nicoletta Fiorucci / Fiorucci Art Trust und Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung, zusätzlich unterstützt von Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung

isaac dreyfus bernheim FONDATION/STIFTUNG

DR. GEORG UND JOSI GUGGENHEIM STIFTUNG

FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

Jeden Sonntag um 15 Uhr Führung auf Deutsch

Führung der Kuratorin Elena Filipovic auf Englisch
2.9.2018, Sonntag, 15 Uhr
28.10.2018, Sonntag, 15 Uhr

Führung auf Englisch
20.9.2018, Donnerstag, 18.30 Uhr

Führung von Sanya Kantarovsky durch seine Ausstellung auf Englisch
11.11.2018, Sonntag, 15 Uhr

VERMITTLUNG / RAHMENPROGRAMM

Workshop für Kinder *Ich sehe was, was Du nicht siehst!*
16.9.2018, Sonntag, 15 Uhr
28.10.2018, Sonntag, 15 Uhr
Abwechslungsreicher Rundgang und Workshop für Kinder von 5–10 Jahren, nur mit Anmeldung unter kunstvermittlung@kunsthallebasel.ch

Einführung für Lehrpersonen
18.10.2018, Donnerstag, 18–20 Uhr
Mit Blick in die Ausstellung erfahren Lehrpersonen mehr über das Angebot der Kunstvermittlung. Anmeldung unter kunstvermittlung@kunsthallebasel.ch.

Familiensonntag
4.11.2018, Sonntag, 11–16 Uhr
Ein abwechslungsreiches Programm mit einer Druckwerkstatt und weiteren Angeboten für die ganze Familie. Begleitet von der Präsentation von *Vom Rumdrucksen und Umwälzen,* ein Kunstvermittlungsprojekt gemeinsam mit der Basler Primarschule Inselstrasse. In Zusammenarbeit mit DRUCKSTELLE Basel, auf Deutsch und Englisch.

Künstlergespräch und Filmpremiere
10.11.2018, Samstag, 13.30 Uhr, Stadtkino Basel, Klostergasse 5
Künstlergespräch mit Sanya Kantarovsky begleitet von der Premiere seines kurzen Animationsfilms *Disease of the Eyes,* auf Englisch.

In der Bibliothek der Kunsthalle Basel finden Sie weiterführende Literatur zu Sanya Kantarovsky.

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram und teilen Sie Ihre Fotos und Ihre Eindrücke mit #kunsthallebasel.

Mehr Informationen unter kunsthallebasel.ch

36 *Floater,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
200 × 282,6 cm

37 *Friend,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
215,9 × 165,1 cm

38 *Snails,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinen
41 × 29,8 cm

39 *One World,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
200 × 282,6 cm

40 *Smear,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
241,3 × 165,1 cm

41 *Petrol,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
215,9 × 165,1 cm

42 *Dvor (Yard),* 2018
Öl und Wasserfarbe auf
Yupo Papier und Leinwand
86,4 × 66 cm

43 *Alma,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
215,9 × 165,1 cm

44 *Banana,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinen
41 × 29,8 cm

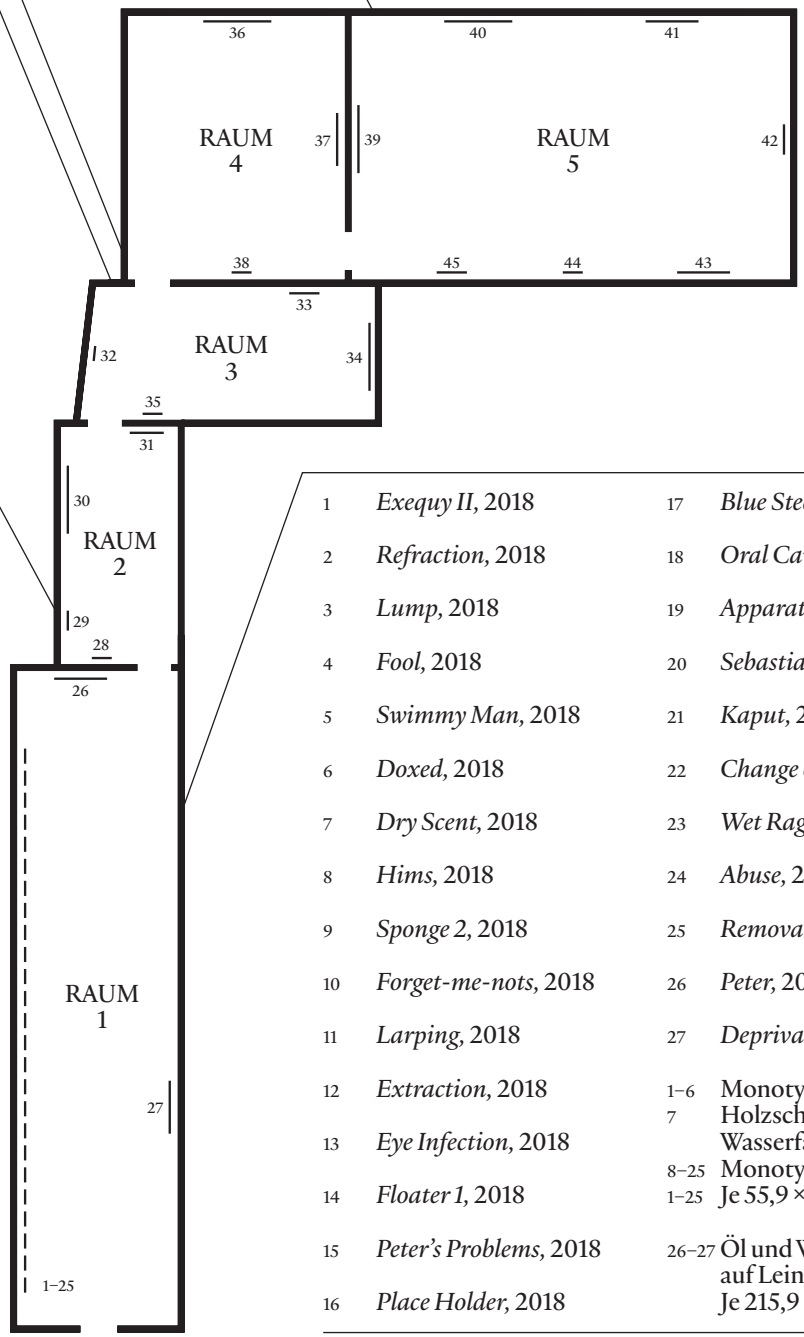
45 *Enlightened Self-Interest,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinen
139,7 × 101,9 cm

32 *Boy With Nose Bleed,* 2018
Öl und Wasserfarbe auf Leinen
41 × 29,8 cm

33 *Jew,* 2018
Öl, Holztafeldruck und
Wasserfarbe auf Leinwand
86,4 × 66 cm

34 *Seizure,* 2018
Öl und Wasserfarbe auf Leinwand
241,3 × 165,1 cm

35 *Bonehead,* 2018
Öl und Wasserfarbe auf Leinen
41 × 29,8 cm



28 *Zontik,* 2018
Öl und Wasserfarbe auf Leinen
41 × 29,8 cm

29 *Wavy Head,* 2018
Öl und Wasserfarbe auf Leinen
41 × 29,8 cm

30 *Documents,* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
241,3 × 165,1 cm

31 *Milker (Grant Wood),* 2018
Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
139,7 × 101,9 cm

1 *Exequy II,* 2018

2 *Refraction,* 2018

3 *Lump,* 2018

4 *Fool,* 2018

5 *Swimmy Man,* 2018

6 *Doxed,* 2018

7 *Dry Scent,* 2018

8 *Hims,* 2018

9 *Sponge 2,* 2018

10 *Forget-me-nots,* 2018

11 *Larping,* 2018

12 *Extraction,* 2018

13 *Eye Infection,* 2018

14 *Floater 1,* 2018

15 *Peter's Problems,* 2018

16 *Place Holder,* 2018

17 *Blue Steel,* 2018

18 *Oral Cavity,* 2018

19 *Apparatchik,* 2018

20 *Sebastian,* 2018

21 *Kaput,* 2018

22 *Change of Heart,* 2018

23 *Wet Rag,* 2018

24 *Abuse,* 2018

25 *Removal III,* 2018

26 *Peter,* 2018

27 *Deprivation,* 2018

1–6 Monotypie auf Papier
7 Holzschnitt und
Wasserfarbe auf Papier
8–25 Monotypie auf Papier
1–25 Je 55,9 × 45,4 cm

26–27 Öl und Wasserfarbe
auf Leinwand
Je 215,9 × 165,1 cm

Alle Arbeiten
Courtesy der Künstler;
Luhring Augustine, New York;
Stuart Shave/Modern Art, London;
und Tanya Leighton Gallery, Berlin

Sanya Kantarovsky
Disease of the Eyes
Kunsthalle Basel
31.8.– 11.11.2018

Pressebilder / Press Images
Download-Link: kunsthallebasel.ch/presse/

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Blick auf (v.l.n.r.) *Sebastian*, *Kaput*, *Change of Heart*, *Wet Rag*, *Abuse*, *Removal III*, alle 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, view on (f.l.t.r.) *Sebastian*, *Kaput*, *Change of Heart*, *Wet Rag*, *Abuse*, *Removal III*, all 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Blick auf, *Seizure*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, view on, *Seizure*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Blick auf (v.l.n.r.) *Floater*, 2018, *Friend*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, view on (f.l.t.r.) *Floater*, 2018, *Friend*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Blick auf (v.l.n.r.) *One World*, *Smear*; *Petrol*, alle 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, view on (f.l.t.r.) *One World*, *Smear*; *Petrol*, all 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, Installationsansicht, *Disease of the Eyes*, Blick auf *One World*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Foto: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel
Sanya Kantarovsky, installation view, *Disease of the Eyes*, view on *One World*, 2018, Kunsthalle Basel, 2018. Photo: Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

Sanya Kantarovsky, *Disease of the Eyes*, 2018, (video still)
Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=9JByjQxA1Kw
Die Premiere findet am Sa, den 10.11.2018 um 13.30 Uhr im Stadtkino Basel statt.
The premiere takes place on Sat, 10.11.2018 at 1:30 pm at Stadtkino Basel

Alle Arbeiten
Courtesy der Künstler; Luhring Augustine, New York; Stuart Shave/Modern Art, London; und Tanya Leighton Gallery, Berlin.

All works
Courtesy of the artist; Luhring Augustine, New York; Stuart Shave/Modern Art, London; and Tanya Leighton Gallery, Berlin.

Pressekontakt / Press Contact
Claudio Vogt, Kunsthalle Basel, Steinenberg 7, CH-4051 Basel
Tel. +41 61 206 99 11, press@kunsthallebasel.ch

Sanya Kantarosvky ist 1982 in Moskau geboren; lebt und arbeitet in New York, (US).
Sanya Kantarosvky born 1982 in Moscow; lives and works in New York, (US).

AUSBILDUNG UND AUSZEICHNUNGEN (AUSWAHL) / EDUCATION AND AWARDS (SELECTION)

2011 MFA, University of California, Los Angeles (US)
2008 Skowhegan School of Painting & Sculpture Residency, Skowhegan (US)
2004 BFA, Painting, Rhode Island School of Design, Providence (US)
2003 European Honours Program, Rom

2014 - Artist in Residence at Monteverdi Tuscany (IT)
2012 - Los Angeles County Museum of Art AHAN: Studio forum winner, Los Angeles (US)
2007 - Program Artist in Residency, Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2017 - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)
2016 - Feral Neighbours, Stuart Shave/Modern Art, London
- In the Gutter, Tanya Leighton, Berlin
2015 - Happy Soul, Art Basel Unlimited, Basel (CH)
- Apricot Juice, with Ieva Misevičiūtė, Studio Voltaire, London
- Gushers, Mark Foxx, Los Angeles (US)
2014 - Happy Soul, LAXART, Los Angeles (US)
- Little Vera, with Ella Kruglyanskaya, Contemporary Art Centre, Riga
- Allergies, Casey Kaplan, New York (US)
- Marc Foxx, Los Angeles (US)
2013 - Monday's Dirty Light, Altman Siegel, San Francisco (US)
- The Flat Made Thing, Art Basel Features, Marc Foxx (CH)
- You are Not an Evening, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (DE)
2012 - LAXART Façade and Billboard, Los Angeles (US)
- Dear Dilettante, Tanya Leighton, Berlin
- Blue Notebook No 10, Marc Foxx, Los Angeles (US)
2009 - Mutualisms, AMT, Mailand (IT)
2008 - Simple Past, BW Space, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2017 - The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin, The Jewish Museum, New York (US)
- An Uncanny Likeness, Simon Lee Gallery, New York (US)
- Menagerie: Animals on view, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (US)
2016 - Giles, Gagosian, Athens
- A Modest Proposal, Hauser & Wirth, New York (US)
- Outrageous Acts and Everyday Rebellions, Kaufmann Repetto, Mailand (IT)
- Repetition, Boghossian Foundation, Brüssel
- Theories of Modern Art, Stuart Shave/Modern Art, London
- Inaugural Exhibition, Romeo, New York (US)
- The Eccentrics, Sculpture Center, New York (US)
- Untitled Body Parts, Simone Subal, New York (US)
- SURRREAL, König Galerie, Berlin
2015 - The Funnies, MOT International, Brüssel
- Tightrope Walk: Painted Images After Abstraction, White Cube, London
- Works on Paper, William Arnold, New York (US)
- Over you/you, The 31st Biennial of Graphic Arts, Ljubljana
- CALL AND RESPONSE, Gavin Brown’s Enterprise, New York (US)