

Kunsthalle Basel Regionale 18 25.11.17 – 21.1.18

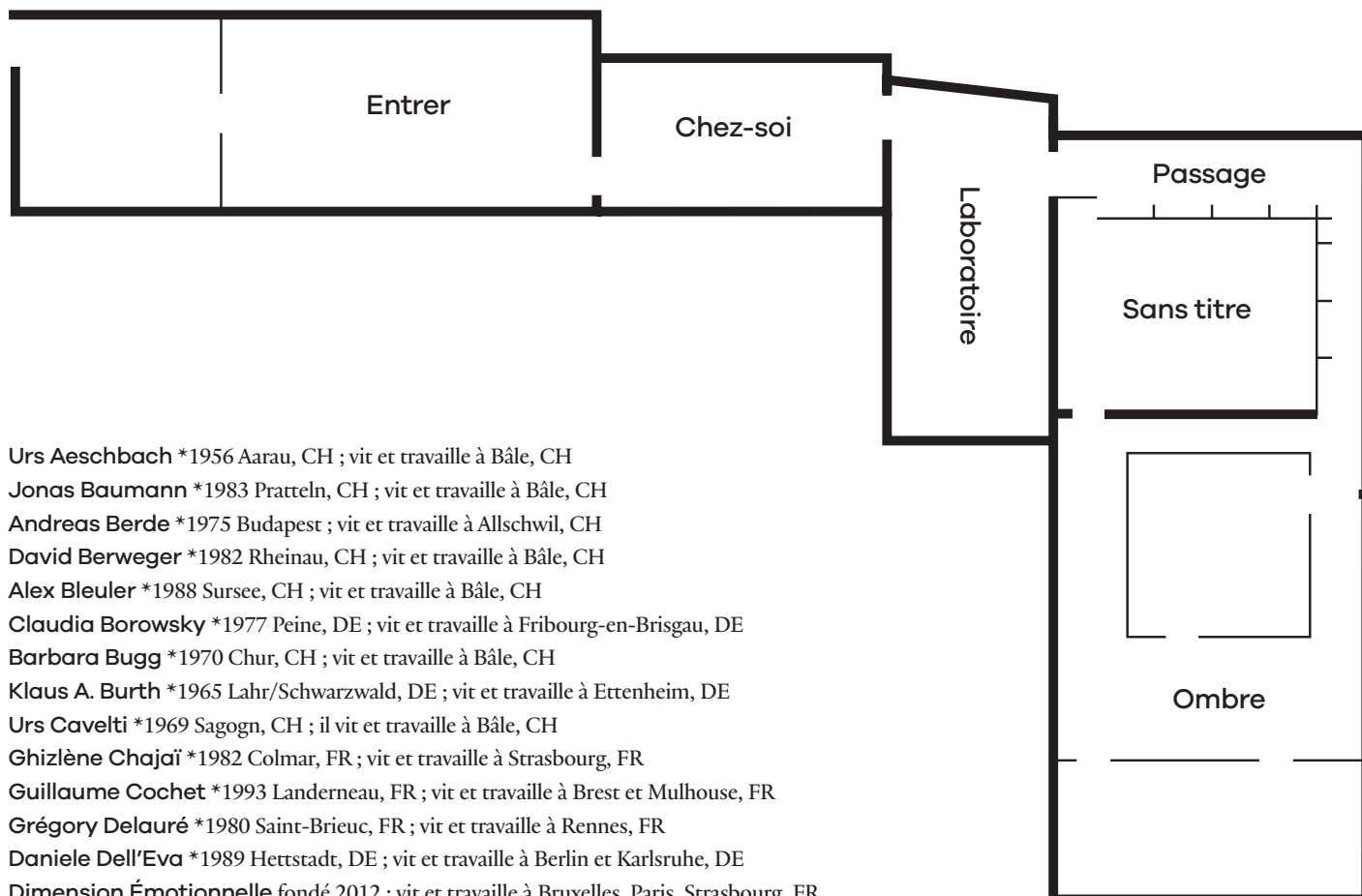
Object oriented ontology

FR

Urs Aeschbach
Jonas Baumann
Andreas Berde
David Berweger
Alex Bleuler
Claudia Borowsky
Barbara Bugg
Klaus A. Burth
Urs Cavelti
Ghizlène Chajai
Guillaume Cochet
Grégory Delauré
Daniele Dell'Eva
Dimension Émotionnelle
Christoph Dinges
Sara Gassmann
Yulia Goetsch
Laurent Guenat
Edith Hänggi
Tenki Hiramatsu
Yoshiya Hirayama
Kirti Ingerfurth
Daniel Karrer
Benjamin Lenz
Kris Markiewicz
Geneviève Morin
Hiroko Nagata
Franziska Neuenschwander
Katrin Niedermeier
Gerardo Nolasco-Rózsás
Tobias Nussbaumer
Eva Schick
Lisa Schittulli
Christian Schmuck
Henry Staschik
Jonas Studer
Paul Takács
Romain Tièche
Sara Ursina
Mathis Vass
Gina Weisskopf
Martin Wiese
Michel Winterberg
Paulo Wirz
Kerstin Wittenberg
Franziska Wüsten

Dispersé dans les salles de la Kunsthalle Basel, se trouve une nuée d'objets que le commissaire d'exposition invité, Andreas Angelidakis, a sélectionnés parmi les candidatures à la 18^{ème} édition de la Regionale. Celle-ci présente des artistes ayant tous un rapport avec Bâle et la région tri-nationale environnante. Ce qui suit est un récit imaginaire d'Angelidakis pour accompagner son exposition et sa scénographie, intitulé OOO Object Oriented Ontology (ontologie orientée sur l'objet):

Dans leur organisation même, les œuvres de l'exposition suscitent des idées sur l'être et le devenir. Les quarante-six artistes participants appartiennent à différentes générations et travaillent avec une multitude de média. Leurs œuvres d'art sont passées de la dimension des idées à l'espace que vous, en tant que visiteur, partagez maintenant avec eux. Les œuvres nous fournissent un prétexte à nous questionner sur notre existence et la manière dont le monde nous transforme. Elles remettent en question ce que nous entendons couramment par « nous » et suggèrent que le « nous » n'englobe pas seulement les humains, mais aussi les animaux et les objets inanimés, tous au même niveau. L'ontologie est l'étude de l'être, et l'ontologie orientée sur l'objet est la philosophie qui tente d'appréhender notre être au-delà de la perspective humaine. Le monde de OOO *Object Oriented Ontology* est donc un lieu où il n'y a plus de séparations claires. Le savoir et le non-savoir, la compréhension et la non-compréhension, l'aimer et le non-aimer ne peuvent plus être compris dans un système binaire. Tout comme dans la définition grecque classique de la philosophie, où *Σοφία* (sagesse) est quelque chose vers quoi on peut tendre, mais qu'on n'atteint jamais, les œuvres dans OOO *Object Oriented Ontology* nous appellent avec leur allure, sans jamais être entièrement déchiffrables. Nous, les visiteurs, sommes là pour observer comment les œuvres se reflètent, se rencontrent et conversent. Elles sont objets et nous sujets, mais peut-être serons-nous aussi des objets dès lors



Urs Aeschbach *1956 Aarau, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Jonas Baumann *1983 Pratteln, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Andreas Berde *1975 Budapest ; vit et travaille à Allschwil, CH
 David Berweger *1982 Rheinau, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Alex Bleuler *1988 Sursee, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Claudia Borowsky *1977 Peine, DE ; vit et travaille à Fribourg-en-Brigau, DE
 Barbara Bugg *1970 Chur, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Klaus A. Burth *1965 Lahr/Schwarzwald, DE ; vit et travaille à Ettenheim, DE
 Urs Cavelti *1969 Sagogn, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Ghizlène Chajai *1982 Colmar, FR ; vit et travaille à Strasbourg, FR
 Guillaume Cochet *1993 Landerneau, FR ; vit et travaille à Brest et Mulhouse, FR
 Grégory Delauré *1980 Saint-Brieuc, FR ; vit et travaille à Rennes, FR
 Daniele Dell'Eva *1989 Hettstadt, DE ; vit et travaille à Berlin et Karlsruhe, DE
 Dimension Émotionnelle fondé 2012 ; vit et travaille à Bruxelles, Paris, Strasbourg, FR
 Christoph Dinges *1980 Villingen, DE ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Sara Gassmann *1980 Dagmersellen, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Yulia Goetsch *1987 Saint-Pétersbourg, RU ; vit et travaille à Strasbourg, FR
 Laurent Guenat *1954 Bienne, CH ; vit et travaille à Les Bayards et Les Verrières, CH
 Edith Hänggi *1968 Bâle, CH ; vit et travaille à Bâle et Hégenheim, FR
 Tenki Hiramatsu *1986 Wakayama, JP ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Yoshiya Hirayama *1984 Yokohama, JP ; vit et travaille à Yokohama et Karlsruhe, CH
 Kirti Ingerfurth *1958 Duisbourg, DE ; vit et travaille à Hofgrund, DE
 Daniel Karrer *1983 Binningen, CH ; vit et travaille à Bâle, CH
 Benjamin Lenz *1993 Bâle, CH ; vit et travaille à Bâle et Hofstetten, CH
 Kris Markiewicz *1981 Olsztyn, PL ; vit et travaille à Bâle, CH
 Geneviève Morin *1963 Montréal, CA ; vit et travaille à Bâle, CH, et Hégenheim, FR
 Hiroko Nagata *1983 Shizuoka, JP ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Franziska Neuenschwander *1968 Berne ; vit et travaille à Binningen, CH
 Katrin Niedermeier *1978 Munich, DE ; vit et travaille à Bâle, CH, et Weil am Rhein, DE
 Gerardo Nolasco-Rózsás *1975 Mexiko ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Tobias Nussbaumer *1987 Bâle, CH ; vit et travaille à Bâle
 Eva Schick *1971 Starnberg, DE ; vit et travaille à Bâle et Riehen, CH
 Lisa Schittulli *1990 Bagnolet, FR ; vit et travaille à Paris et Strasbourg, FR
 Christian Schmuck *1981 Ulm, DE ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Henry Staschik *1981 Darmstadt, DE ; vit et travaille à Karlsruhe, DE
 Jonas Studer *1981 Muri, CH ; vit et travaille à Bâle, Brugg et Wimmis, CH
 Paul Takács *1974 Yonkers, US ; vit et travaille à Nussbaumen, CH
 Romain Tièche *1982 Delémont, CH ; vit et travaille à Delémont et St. Louis, FR
 Sara Ursina *1991 Överjärna, SE ; vit et travaille à Bâle, CH
 Mathis Vass *1971 Zurich, CH ; vit et travaille à Bâle, CH, et Hégenheim, FR
 Gina Weisskopf *1968 à Bucarest ; vit et travaille à Pratteln, CH
 Martin Wiese *1958 Hagen, DE ; vit et travaille à Oberried, DE
 Michel Winterberg *1972 Bâle, CH ; vit et travaille à Bâle
 Paulo Wirz *1990 São Paulo, BR ; vit et travaille à Zurich, CH
 Kerstin Wittenberg *1970 Fribourg-en-Brigau, DE ; vit et travaille à Rafz, CH
 Franziska Wüsten *1965 Schüpfheim, CH ; vit et travaille à Reinach, CH

Selon la tradition des expositions annuelles de la Regionale, toutes les œuvres sont en vente. Si vous êtes intéressé, veuillez demander une liste des prix à l'accueil.

que nous franchirons la porte de sortie de l'exposition ; nous ferons d'une certaine manière partie du nuage qui a pénétré dans ces salles et peut-être les relations tissées entre les objets se développeront-elles également dans nos esprits.

L'exposition s'articule à travers la séquence spatiale de ce bâtiment. Des seuils et des passages ont été ajoutés en essayant d'étendre cette séquence. Tout cela étant fondé sur l'idée que dès lors que nous passons d'une pièce à l'autre, nous basculons d'un état, d'une forme d'être, à l'autre, puis encore à un autre. De nombreuses œuvres de l'exposition sont des représentations d'êtres, et par « êtres » j'entends des humains, mais aussi des chats, des grenouilles et des chiens et peut-être même des cheminées, des fourneaux et des machines. Sans doute, les sentiments que nous éprouvons lorsque nous rencontrons une entité sont aussi des entités. Ces « sentiments pour les objets » ont des propriétés spatiales et habitent notre psyché. Chaque visiteur aura des sentiments différents, sur et dans l'exposition et chaque remémoration deviendra une entité, comme chaque souvenir deviendra une description d'exposition.

Une description pourrait commencer ainsi : un espace est divisé par une cloison ajourée. De part et d'autre, deux figures se font face, dans le passage. Elles ont des formes humaines d'une autre dimension, et sont prises dans un dialogue que nous ne pouvons entendre, mis à part dans notre imagination. Autour d'elles, d'autres œuvres abritent d'autres êtres à différents stades de transformation. Cette salle paraît être une sorte d'entrée ou une zone de tri. Je vais l'appeler **Entrer**.

La pièce suivante a quelque chose de casanier : cheminée, bougies, fenêtres. Est-ce l'endroit où demeurent les créatures vues dans la première pièce ? Reviennent-elles ici la nuit, quand l'exposition est fermée ? Nous pourrions appeler cette pièce **Chez-soi**, à condition d'accepter que le chez-soi soit une entité indépendante de l'humain, qu'une pièce puisse être un « chez-soi », même si l'unique chose qui y vive soit l'idée d'un chez-soi.

Après **Chez-soi**, il y a une pièce sombre qui paraît héberger des expériences. Peut-être est-ce un lieu dans lequel des êtres tentent de développer différentes identités. Un visiteur pourrait quitter ce lieu transformé, comme si, sortant d'un laboratoire, il avait traversé un court moment de temps expérimental. Le temps est-il aussi un objet ? Peut-on le retenir ?

Le temps passe-t-il quand on n'est pas là pour voir s'il passe ?

En quittant le lieu que nous appelons maintenant **Laboratoire**, je me trouve dans un couloir en dehors d'une pièce que je ne peux pas encore voir. J'entends un son, mais sa source est invisible. Je ne suis ni à l'intérieur, ni à l'extérieur de cette pièce. Comment puis-je être à la fois à l'intérieur et à l'extérieur d'une même pièce ? Selon l'ontologie orientée sur l'objet, les objets n'ont pas besoin d'être compris pour exister, c'est pourquoi ce couloir, qui se trouve à l'intérieur et à l'extérieur d'une pièce, est peut-être une entité différente, qui n'a pas de nom. Mais nous donnerons à ce lieu le nom **Passage**, juste pour nous souvenir où nous avons été.

À travers **Passage**, nous entrons, vous et moi, dans une grande salle avec des cages et des ombres. Elle est pleine de peintures de figures et de leurs ombres-soi-même, d'objets, de dessins, de collages, d'autres transitions et seuils à franchir. Serait-ce la dernière pièce de cet itinéraire ? Les êtres qui vivent dans ces œuvres, paraissent encore être préoccupés par leur devenir ; leur périple n'est pas encore terminé. Ils sont à la fois présents à l'intérieur et à l'extérieur de notre compréhension. Il ne s'agit peut-être pas du tout d'objets, mais de renversements d'ombres : peut-être est-ce une pièce pour les ombres qui projettent leur propre présence sur notre conscience. Cette pièce me fait penser à une théorie de Quentin Meillassoux, philosophe de l'ontologie orientée sur l'objet : une entité contradictoire ne peut pas exister, car si elle le faisait, elle contredirait sa propre existence. Je ne suis pas tout à fait sûr de bien me rappeler cette pensée. Quoiqu'il en soit, je vais nommer cette pièce **Ombre**, car, qui donc exigerait que l'on décrive précisément une ombre ?

À présent, j'arrive dans une pièce qui paraît familière ; ce doit être le lieu près de **Passage**. J'ai déjà fait l'expérience de ce lieu sans y avoir pénétré. Un lieu est-il le même à chaque fois qu'on y entre ? Si on devait entrer plusieurs fois dans une pièce, sentirait-on à chaque fois la même chose ? Et même s'il restait identique, n'aurions-nous pas nous-mêmes changé entre temps, puisqu'une nouvelle expérience se serait ajoutée à notre être à chaque fois que nous entrons ? Appelons cette salle la salle sans nom, ou bien comme on dit souvent dans le domaine de l'art contemporain, **Sans titre**.

Je décide de partir, et je me retrouve encore une fois à traverser des espaces que j'ai déjà traversés. Je sais que ces espaces ne sont plus les mêmes,

parce que je ne suis plus le même. Je suis peut-être plus proche d'une autre version de moi, mais plus je m'approcherai du prochain, plus je verrai toujours une autre version de moi-même, attendant patiemment dans le lointain.

Andreas Angelidakis est architecte, artiste et commissaire d'expositions, né en 1968 à Athènes ; il vit et travaille à Athènes et Oslo.

OOO *Object Oriented Ontology* fait partie de la Regionale 18. Commissariat d'Andreas Angelidakis.

La Regionale réunit dix-huit institutions de trois pays (Allemagne, France, Suisse) et présente des propositions artistiques de la région de Bâle et de l'espace tri-national (Alsace, Suisse du Nord-Ouest, Bade du Sud). Vous pouvez trouver plus de renseignements sur la Regionale et les institutions participantes sur regionale.org.

Remerciements à Danai Anesiadou, Fabienne Blanc, Kateryna Botanova, Jurriaan Cooman, Lupo, Angelo Plessas, tous les partenaires de la Regionale et les artistes participants.

Cette année, l'édition de la Regionale à la Kunsthalle Basel a été réalisée en collaboration avec CULTURESCAPES.

La Kunsthalle Basel est soutenue par le Canton de Bâle-Ville.

VISITES GUIDÉES

Visite guidée en allemand tous les dimanches à 15h.

26.11.2017, dimanche, 15h
Visite guidée du commissaire Andreas Angelidakis, en anglais

MÉDIATION / ACTIVITÉS PUBLIQUES

Kamera Lläuft

5.12.2017, mardi, 18h30
real eyes – realize – real lies, première du film au Stadtkino Basel, Klostergasse 5
Dans le projet de médiation *Kamera Lläuft*, des jeunes se penchent sur l'exposition en filmant. Sous le titre *real eyes – realize – real lies*, des courts métrages personnels sont créés, en allemand. L'exposition sera ouverte après la projection.

6.12.2017–21.1.2018
Présentation des films à la librairie de la Kunsthalle Basel

Conversations avec les artistes

7.12.2017, jeudi, 18h30
Conversation autour de l'œuvre avec Andreas Berde, Daniel Karrer et Jonas Studer, en allemand

14.12.2017, jeudi, 18h30
Conversation autour de l'œuvre avec Christoph Dinges, Sara Gassmann et Katrin Niedermeier, en allemand

Les conversations sont organisées dans le cadre du projet d'éducation artistique *Perspektive Kunstvermittlung* et menées par les étudiants de la faculté d'histoire de l'art de l'Université de Bâle.

Nuit des musées bâlois

19.1.2018, vendredi, de 18h à 2h
Avec *Macht die Kunsthalle Basel zu Eurer Bühne!*, les visiteurs sont invités à devenir eux-mêmes œuvre d'art et à faire une performance ; *Talk to me – I talk to you!*, dans une discussion, vous apprenez plus sur l'art ; *Juju's Juice Bar* avec des boissons aux fruits ; performances de Florence Jung, Nils Amadeus Lange (à 19h30, 20h30 et 21h30), Jérôme Leuba, Marta Margnetti et Yves Scherer dans le cadre de l'exposition *PerformanceProcess. New Swiss Performance Now*.

Plus d'informations sur kunsthallebasel.ch